ALBUM DE ORO

PUERTITAS

AÑO III • Nº 26 • $ 6.-

MAS PAGINAS

15 HISTORIETAS COMPLETAS

INSERT ESPECIAL

LAS NUEVAS HEROINAS

INEDITO

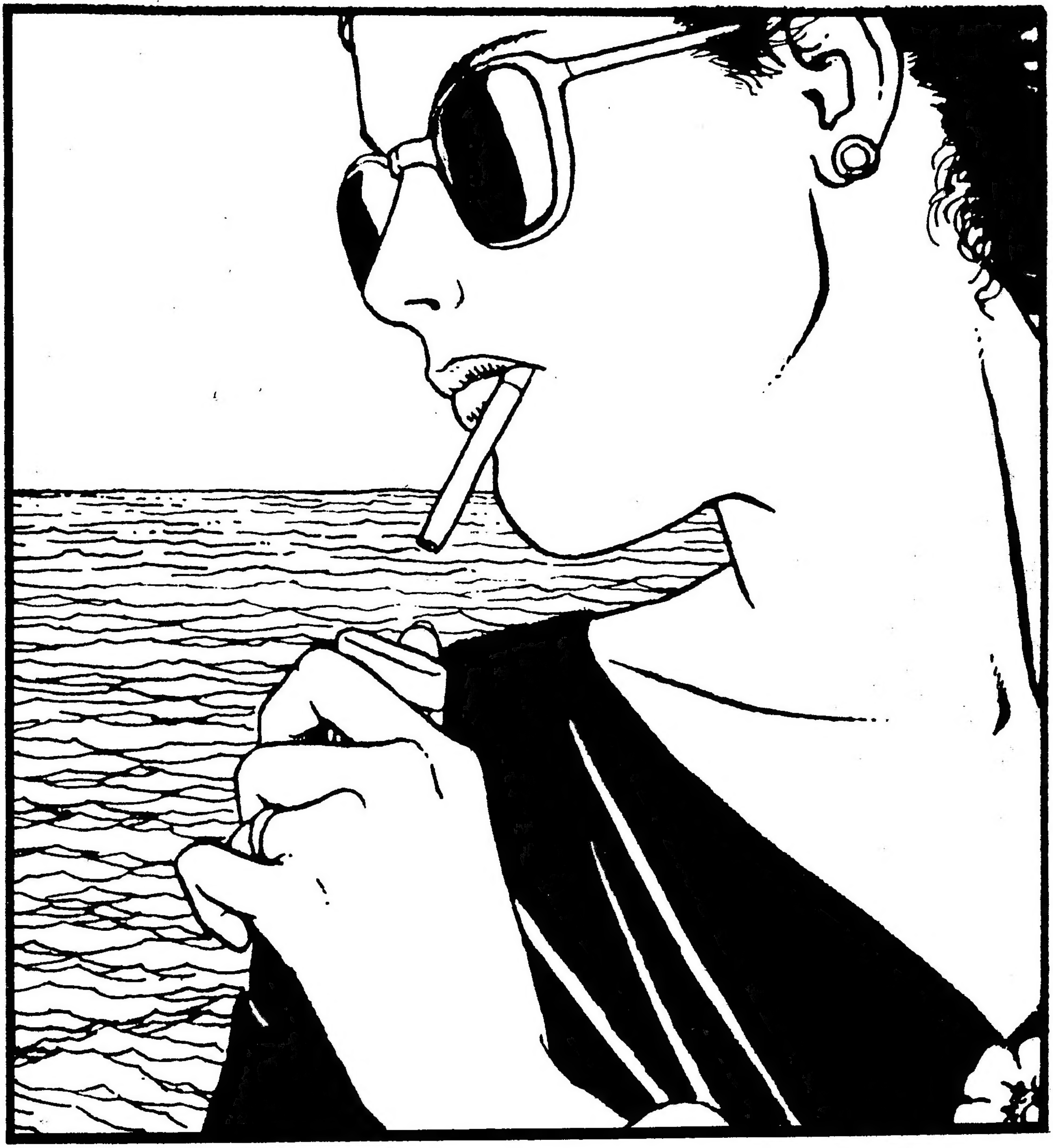
EL LOCO CHAVEZ

AVENTURA EN EL DESTAPE ESPAÑOL

REALMENTE, DE ORO.

Así es este número 26, segundo álbum con lomo, mejor papel, más páginas y el esfuerzo de ofrecer 15 grandes momentos del comic.
Nombres, no falta casi ninguno. Por la Argentina compiten Mandrafina, Tabaré, Parissi, Altuna, Trillo, O'Kif, Enio, Saccomanno y —en exclusiva— la pluma de un gran creador de revistas de comics: el legendario Negro Sasturain. Por Francia, Lauzier. Por España, Abulí, Bernet y Font. Por Italia, Giardino. Por Inglaterra, Hewlett, Martin y Emerson. Y por los Estados Unidos, Jaime y Gilberto Hernandez, los hermanos que están revolucionando el comic USA. Creemos que no se puede ofrecer mejor material en un sólo número de una revista de historietas.
Adelante, Tank Girl, Villaboca, El Loco Chávez, Love & Rockets, La Sagrada Familia, Historias Negras, Dragger, Max Calzone, Leticia Imagina te están esperando.
Puertitas Album de Oro está aquí. Oro puro. No habrá ninguna igual, modestamente.

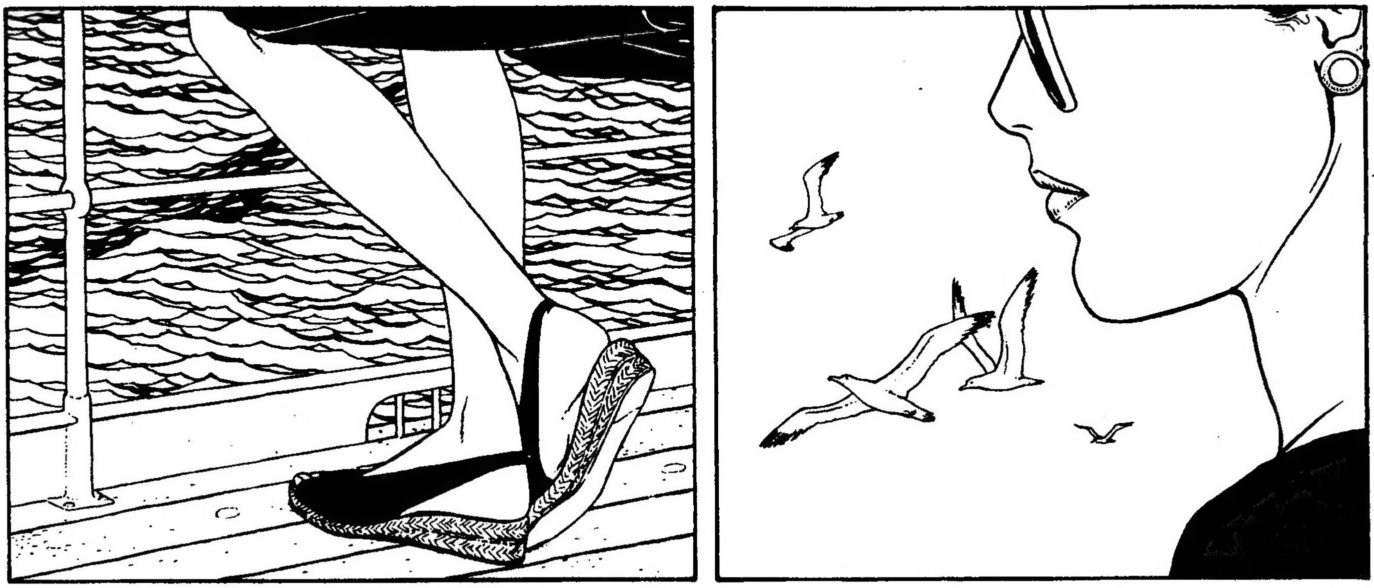
Protagonistas femeninas en el comic.



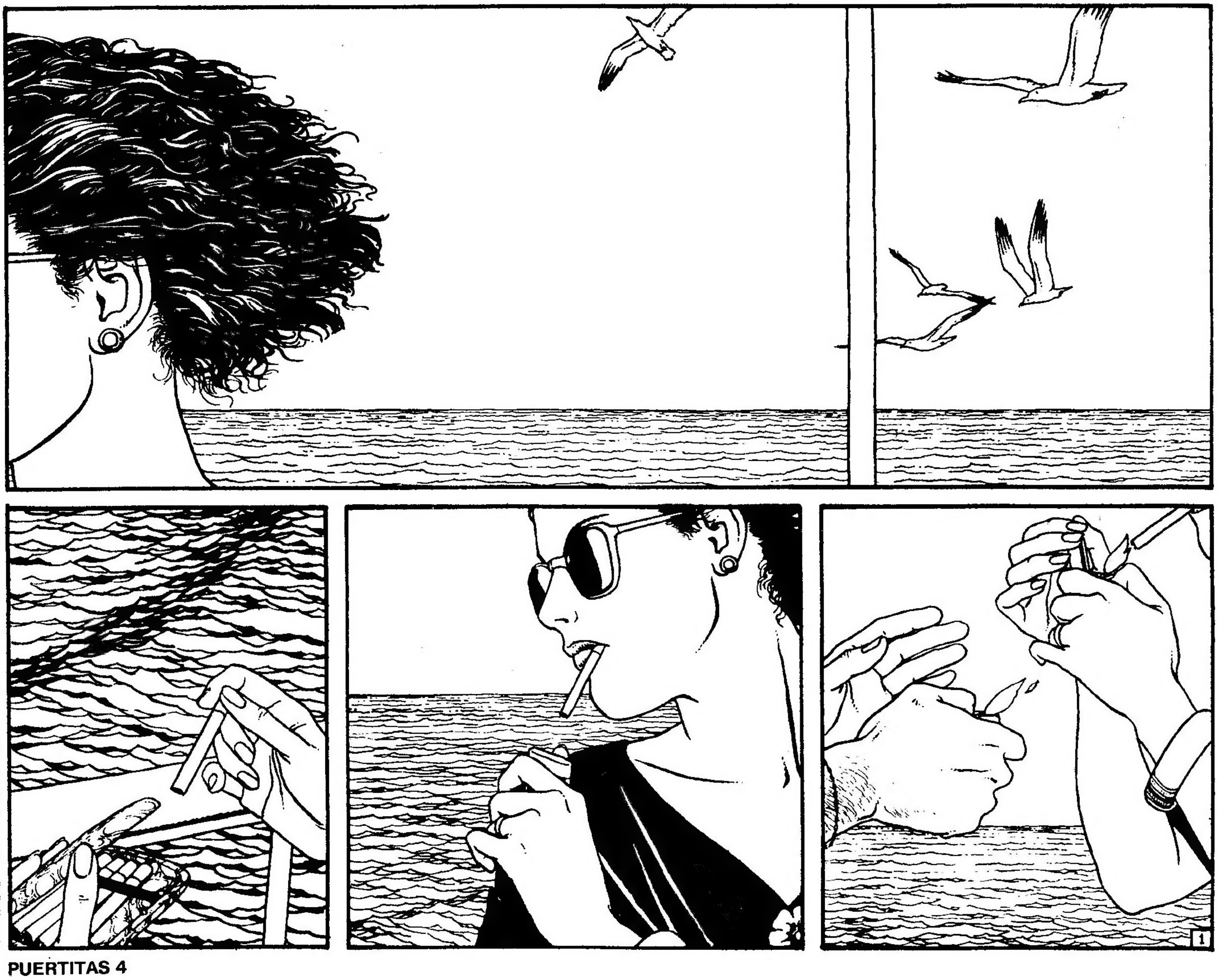
LAS NUEVAS HEROINAS

Una breve separata con las chicas. Tres historietas ejemplares: un **Tank Girl** de deliberado delirio y lecturas múltiples; un **Leticia Imagina** con un **O'kif** que crece incontenible en su envergadura estilística, y una joyita de **Vittorio Giardino**, un autor de sutil poder de observación y trazo deslumbrante.

Señores, llegaron las señoras.



BAJO UN FALSO NOMBRE



Vittorio Giardino

¡HE LLEGADO TARDE, MALDICIÓN! ¿ES SIEMPRE ASÍ DE RÁPIDA PARA TODO, SEÑORITA?
¿ENTONCES? ¿NO RESPONDE?
QUIZÁS SEA EXTRANJERA.
¿ENGLISH? ¿FRANÇAISE?
COMO SE DICE EN DIALECTO: IATEVENNE, OINÍ.
'NA SCICCHERIA E SCUORNO.
¿PERDÓN?
DECÍA BELLA RESPUESTA. Y BELLA DAMA.
CIERTO.
¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENE A CAPRI?
SÍ.
¿Y SE VA A QUEDAR MUCHO TIEMPO?
SÓLO UN DÍA. CAPRI ES DEMASIADO CARA PARA MÍ.
TAMBIÉN PARA MÍ, SI NO FUERA HUÉSPED DE MI HERMANA.
PERO RECUÉRDELO: HAY QUIEN HA VENIDO A ESTA ISLA POR UN DÍA Y TERMINÓ QUEDÁNDOSE PARA SIEMPRE.
2

¿LA "VILLA DE TIBERIO"? ESTÁ ALLÍ, SOBRE ESE MONTE.
CAFFÈ
BAR VESUV
¡AY!
¿PUEDO AYUDARLA?
ES SÓLO UNA TORCEDURA... PERO, ¿NO NOS HEMOS ENCONTRADO ANTES?

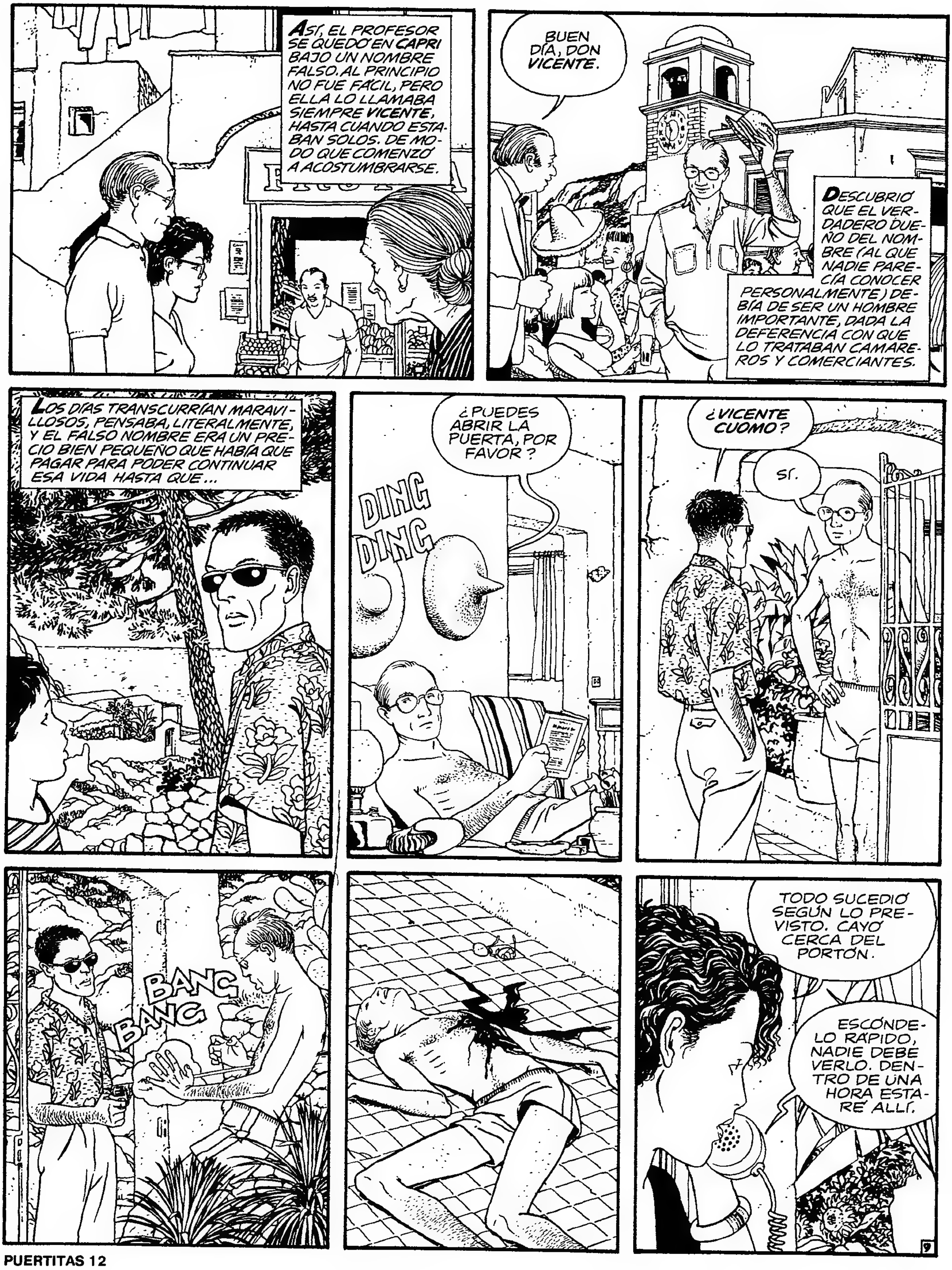
EN LA LANCHA. ERA DIFÍCIL NO NOTARLA.
AHORA, EN CAMBIO, ESTABA TAN ABSORTO... ¿QUÉ MIRABA?
NADA EN PARTICULAR. PENSABA EN EL EMPERADOR TIBERIO. VENÍA AQUÍ FRECUENTEMENTE "SPECULANBUNDUS EX ALTISSIMA RUPE".
SEGÚN SVETONIO ESPIABA LAS SEÑALES DE LA COSTA DURANTE LA REBELIÓN DE SEIANO. PERO VAYA A SABER QUÉ MIRABA EN REALIDAD...
¿USTED ES ARQUEÓLOGO?
¡OH, NO! ENSEÑO HISTORIA EN UN COLEGIO SECUNDARIO. MUCHO MÁS ABURRIDO... QUÉ CALOR, ¿EH?
¿QUÉ LE PARECE SI NOS DAMOS UN BAÑO?
LO LLEVARÉ A UN LUGAR... ¿TIENE LA MALLA?
SÍ, PERO...
...NO SÉ NADAR.
YA HEMOS LLEGADO. BROMEABA, ¿VERDAD?
NO TANTO.
LO AYUDARÉ. ¡CORAJE, VENGA!
¡COMO QUIERA!
POR UN MOMENTO, LE CREÍ.
TAMBIÉN UN PROFESOR DE HISTORIA PUEDE TENER UN PASADO DEPORTIVO.
4

MÁS TARDE.
¡CÓMO PEGA ESTE SOL! ¿TIENE SED?
¡ME MUERO DE SED! HAGAMOS UNA ESCAPADA HASTA MI CASA, ESTÁ A DOS PASOS DE AQUÍ.
TODAVÍA HAY QUE REFACCIONARLA. LA HEMOS COMPRADO HACE POCO.
¿USTED ES CASADA?
SÍ. ¿Y USTED?
LO HE ESTADO.
HACE TANTO TIEMPO...
NO DEBE CONTARME NADA, SI NO LO DESEA.
5

MUCHO MÁS TARDE.
TAMPOCO USTED TUVO UNA VIDA FÁCIL.
SÍ. ¡SANTO CIELO! HABÍA OLVIDADO COMPLETAMENTE QUE TENÍA QUE TOMAR LA LANCHA.
ENTIENDO. ALGUIEN LO ESPERA.
NO, NADIE. SÓLO QUE NO SÉ DÓNDE VOY A PASAR LA NOCHE.
SI ES ASÍ, ¿POR QUÉ NO SE QUEDA? PUEDE DORMIR AQUÍ, SI QUIERE...
¿Y SU MARIDO?
OH, ÉL SE QUEDÓ EN NÁPOLES. NUNCA LE GUSTÓ ESTA CASA.
NO QUISIERA MOLESTAR...
¡ENTONCES ESTÁ DECIDIDO! LE PREPARO EL DIVÁN.
ASÍ...
6

¿AÚN DESPIERTA?
NO PUEDO DORMIR.
¿HA VISTO QUÉ LUNA? Y QUÉ SILENCIO... SUBYUGANTE.
CAUSA SIEMPRE UN CIERTO EFECTO, ¿VERDAD? A PESAR DE TODO.
¡PERO USTED ESTÁ TEMBLANDO! ¿TIENE FRÍO?
NO, ES DECIR...
...SÍ.
MIENTRAS TANTO, EN NÁPOLES.
¡ESE INFAME CREÍA QUE NOS IBA A TOMAR POR ESTÚPIDOS! ¡MA NUN SCENNIMMO D'A MUNTAGNA!
ESTARÁ EN GUARDIA, POR ESO NOS SIRVE UN DESCONOCIDO. PENSAMOS EN TÍ, PINO, QUE VIENES DE AFUERA.
COMO QUIERA, DON PEDRO. ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLO?
SE ESCONDE PERO LO ENCONTRAREMOS. ¡CLARO QUE LO ENCONTRAREMOS!
Y TE LO HAREMOS SABER.
A LA MAÑANA SIGUIENTE.
EL DESAYUNO ESTÁ SERVIDO EN LA TERRAZA, SEÑOR.
7

¡ES UNA LOCURA!
¿QUÉ COSA?
BUENO, POR EJEMPLO, NI SIQUIERA SÉ TU NOMBRE.
LUCÍA. ¿ERA TAN IMPORTANTE?
A PROPÓSITO, QUISIERA UN GRAN FAVOR...
¿AQUÍ? ¡¿AHORA?!
NO, EN SERIO. VERÁS, CAPRI ES PEQUEÑA. TODOS SABEN TODO DE TODOS. SERÁ ALGO TONTO, PERO NO QUIERO SOPORTAR LAS HABLADURÍAS DE LA GENTE.
DEBERÁS FINGIR SER MI MARIDO. SE LLAMA VICENTE CUOMO.
DISCULPA, PERO ES ABSURDO. NADIE LO CREERÁ.
TE EQUIVOCAS. AQUÍ NINGUNO LO HA VISTO JAMÁS. NUNCA PUSO UN PIE EN CAPRI Y NUNCA LO PONDRÁ. ODIA EL MAR.
PODRÍA, DE CUALQUIER MODO, ENCONTRAR A ALGUIEN QUE LO CONOZCA, NO SÉ, UN AMIGO...
NO LO CREO. PERO ES VERDAD QUE SE CORRE ALGÚN RIESGO. SI TIENES MIEDO, NO IMPORTA.
ME PARECE ALGO TAN EXTRAÑO...
...PERO SI REALMENTE LO QUIERES...
ERES UN TESORO... ¡VICENTE!
8


ASÍ, EL PROFESOR SE QUEDÓ EN CAPRI BAJO UN NOMBRE FALSO. AL PRINCIPIO NO FUE FÁCIL, PERO ELLA LO LLAMABA SIEMPRE VICENTE, HASTA CUANDO ESTABAN SOLOS. DE MODO QUE COMENZÓ A ACOSTUMBRARSE.
BUEN DÍA, DON VICENTE.
DESCUBRIÓ QUE EL VERDADERO DUEÑO DEL NOMBRE (AL QUE NADIE PARECÍA CONOCER PERSONALMENTE) DEBÍA DE SER UN HOMBRE IMPORTANTE, DADA LA DEFERENCIA CON QUE LO TRATABAN CAMAREROS Y COMERCIANTES.
LOS DÍAS TRANSCURRÍAN MARAVILLOSOS, PENSABA, LITERALMENTE, Y EL FALSO NOMBRE ERA UN PRECIO BIEN PEQUEÑO QUE HABÍA QUE PAGAR PARA PODER CONTINUAR ESA VIDA HASTA QUE...
DING DING
¿PUEDES ABRIR LA PUERTA, POR FAVOR?
¿VICENTE CUOMO?
SÍ.
BANG BANG
TODO SUCEDIÓ SEGÚN LO PREVISTO. CAYÓ CERCA DEL PORTÓN.
ESCÓNDELO RÁPIDO, NADIE DEBE VERLO. DENTRO DE UNA HORA ESTARÉ ALLÍ.
9

UNA HORA DESPUÉS.
¡VICENTE! ¡FINALMENTE!
¿DÓNDE ESTÁ?
DEBAJO DEL BANANO.
¡FELICITACIONES, QUERIDA! ¡TIENES BUEN OJO! ¡ES MI TALLA EXACTA!
¡DESPUÉS DE OCHO AÑOS DE MATRIMONIO, FALTARÍA MÁS!
¿ES REALMENTE NECESARIO?
SÍ. TENGO QUE DESFIGURARLE EL ROSTRO DE MODO QUE NI SIQUIERA SU MADRE PUEDA RECONOCERLO. DESPUÉS, CON MIS ROPAS, NADIE TENDRÁ LA MÁS MÍNIMA DUDA.
TA-TLAK
BANG
¡FUE HORRIBLE!
LO SÉ, PERO NO SE PODÍA HACER OTRA COSA PARA ESCAPAR DE LOS "AMIGOS". POR OTRA PARTE, HA PASADO SEIS DÍAS QUE BIEN VALEN UNA VIDA.
POBRE TIPO. SI POR LO MENOS LO HUBIERA SABIDO...
¿PARA ARRUINARLE LAS VACACIONES? BIEN, NOS VEREMOS EN RÍO. TODO NUEVO, HASTA EL NOMBRE. ¿ESTÁS CONTENTA?
FIN

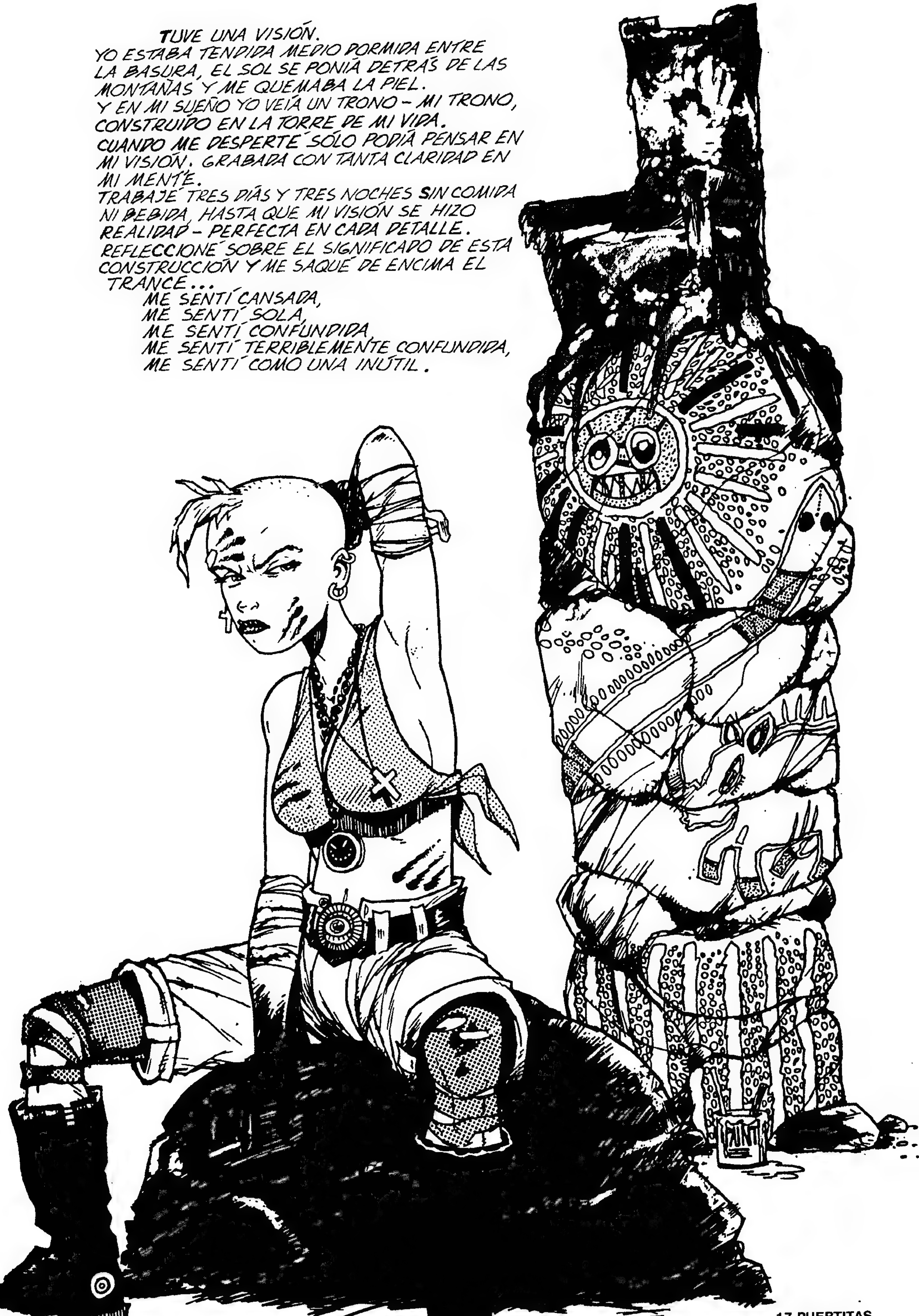
A VECES CUANDO ESTOY DURMIENDO SUEÑO QUE PUEDO VOLAR. NO ES REALMENTE VOLAR, A VECES SUEÑO QUE PASO CORRIENDO POR EL PUB CERCA DE LA CASA DE STEVIE ESCAPANDO DE UN EJÉRCITO Y EMPIEZO A SALTAR, SOBRE ROCAS Y ARBUSTOS... Y ENTONCES SIENTO COMO SI MI CORAZÓN TIRONEARA HACÍA ARRIBA Y EXTIENDO LOS BRAZOS COMO ALAS... Y SUBO LAS PIERNAS HASTA EL PECHO COMO UN TREN DE ATERRIZAJE... Y SIMPLEMENTE ME DESLIZO... Y DEJO EL EJÉRCITO ATRÁS... ¡DIOS ESTOY J*DIDA!.........

Copyright Hewlett-Martin / Deadline

Jamie Hewlett - Alan Martin

UNA COSA QUE SIEMPRE ME MOLESTÓ ES EL HECHO DE QUE LA GENTE TENGA DOS JUEGOS DE ROPA — UN JUEGO ZAPARRASTROSO PARA ENCHASTRARSE Y UNO ELEGANTE PARA SALIR. YO DIGO ¿ VOS CAMBIÁS DE PERSONA CUANDO VAS A ALGÚN LUGAR "ESPECIAL" ? ¡NO! SEGUÍS SIENDO EL MISMO IDIOTA QUE ESTA MAÑANA CONSTRUÍA ESA CASA DE MADERA. ¿ Y ENTONCES POR QUÉ VESTIRSE DISTINTO ? ¿ ESTAMOS VIVIENDO EN LA EDAD MEDIA ? ¿ USTEDES SON TODOS BOBOS QUE SE TRAGAN TODA ESA MIERDA DE LA SOFISTICACIÓN QUE PASAN POR TV ?
40 WATT CLUB
6
¿ O LES CHUPAN LAS MEDIAS A ESOS GRANDOTES PAJEROS CON MUCHA PLATA ?
SI HAY UNA COSA QUE NO PUEDO SOPORTAR ES LA VANIDAD, ESPECIALMENTE EN LOS TIPOS.
ME ENCANTA MI ROPA.

ESTO PUEDE SONAR EXTRAÑO, PERO YO SE CUANDO VA A LLOVER...
¡EN SERIO! ME ESTOY SINTIENDO MUY RARA ÚLTIMAMENTE. HE ESTADO HACIENDO COSAS RARAS TAMBIEÑ, HABLANDO CONMIGO MISMA, RIEÑDOME SIN RAZÓN. ALGO ESTÁ PASANDO. PARECE QUE MI VIDA SE ESTUVIERA RECOMPONIENDO, TOMANDO ALGUNA DIRECCIÓN REAL. ESTO SIMPLEMENTE NO VA A ANDAR...
LOS TIEMPOS SE ESTÁN CAMBIANDO.


TUVE UNA VISIÓN.
YO ESTABA TENDIDA MEDIO DORMIDA ENTRE LA BASURA, EL SOL SE PONÍA DETRÁS DE LAS MONTAÑAS Y ME QUEMABA LA PIEL.
Y EN MI SUEÑO YO VEÍA UN TRONO — MI TRONO, CONSTRUIDO EN LA TORRE DE MI VIDA.
CUANDO ME DESPERTÉ SÓLO PODÍA PENSAR EN MI VISIÓN. GRABADA CON TANTA CLARIDAD EN MI MENTE.
TRABAJÉ TRES DÍAS Y TRES NOCHES SIN COMIDA NI BEBIDA, HASTA QUE MI VISIÓN SE HIZO REALIDAD — PERFECTA EN CADA DETALLE.
REFLECCIONÉ SOBRE EL SIGNIFICADO DE ESTA CONSTRUCCIÓN Y ME SAQUÉ DE ENCIMA EL TRANCE...
ME SENTÍ CANSADA,
ME SENTÍ SOLA,
ME SENTÍ CONFUNDIDA,
ME SENTÍ TERRIBLEMENTE CONFUNDIDA,
ME SENTÍ COMO UNA INÚTIL.

TENGO UNA PARA USTEDES, IDIOTAS, TENGO UNA MAQUINA DE ESCRIBIR NUEVA. ME GUSTARIÁ QUE TODOS PENSARAN EN ESO POR UN MOMENTO... ME GUSTARIÁ QUE TODOS PENSARAN EN SUS VIDAS ME GUSTARIÁ QUE TODOS PENSARAN EN EL BIEN Y EL MAL ME GUSTARIÁ QUE TODOS PENSARAN UN RATO EN MÍ... ME GUSTARIÁ QUE TODOS PENSARAN EN MÍ... IDIOTAS.
CONCEPT: ALODON JAMI
DRAWINS: JAMiii
WORDS: ALODON
© 1989 JAMIE HEWLETT!
DEBASER
DEB

Guión: Trillo - Dibujos: O'Kif

...Y POR AHÍ ES CIERTO QUE TIENE QUE ESTUDIAR, POBRECITO.
PERO LA DUDA ME CARCOME
YO TENDRÍA QUE CONTRATAR UN DETECTIVE PRIVADO PARA QUE LO SIGA
PERO...
¿... ME EQUIVOQUÉ DE PISO?
AUNQUE...
ESTE NO ES EL EDIFICIO DONDE YO VIVO
IVATE
TECTIVE
SAM
SPADE
ADELANTE, LETICIA. TE ESPERABA, MUÑECA.
¿TU ERES LA MUJER QUE SE SIENTE ENGAÑADA, VERDAD?
¿YO? NO... ES DECIR, SÍ. ¿CÓMO LO SABE
SON TODAS IGUALES, CARIÑO.
COBRO 20 DÓLARES MÁS LOS GASTOS. TENGO MI CARRO APARCADO EN LA CALLE.
VEN, GUÍAME A LO DE TU MEJOR AMIGA
¿A LO DE... MARIANA? ¿POR QUÉ?
2

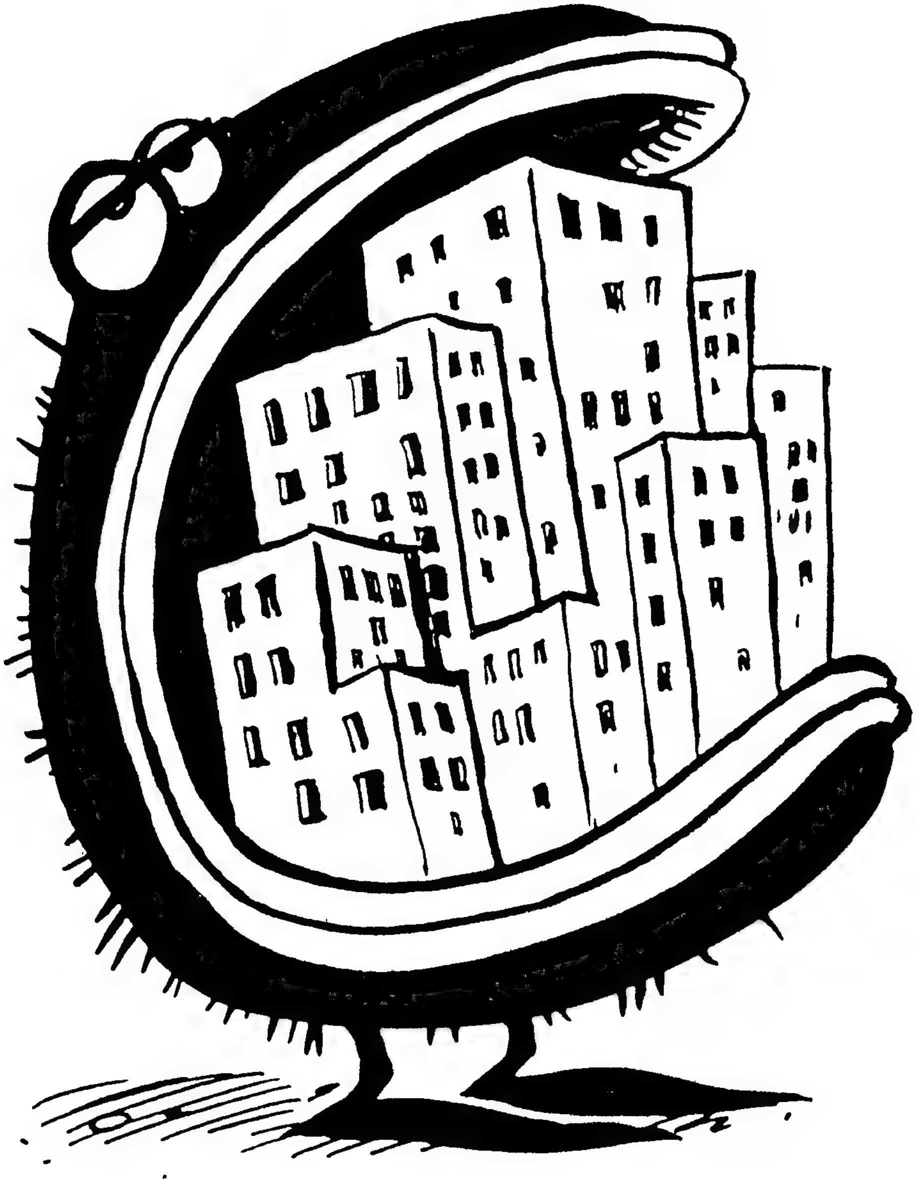
SIEMPRE ES IGUAL, EL NOVIO Y LA MEJOR AMIGA.
AH
ES CERCA. DOBLE POR AQUÍ.
AHÍ ES LO DE MARIANA. PERO VIVE CON LA MAMÁ QUE ES UN POCO PURITANA
NO VA A TRAER UN TIPO ACÁ.
VEREMOS
¿ADÓNDE VAN?
A UN SITIO AL QUE TÚ NO HAS SIDO INVITADO, IMBÉCIL.
RIIING
AH. HOLA, LETICIA. ¿QUÉ HACÉS ACÁ? MARIANITA SALIÓ HACE MEDIA HORA
¿Y USTED SABRÍA DECIRNOS DÓNDE FUE?
¿QUIÉN ES EL SEÑOR? NO LO CONOZCO...
AH, JI, JI... ES UN COMPAÑERO NUESTRO. ESTÁ... EHM... ESTÁ TRABAJANDO EN UN TELETEATRO QUE TRANSCURRE EN LOS AÑOS '40, ESE CON LUISA KULIOK, ¿VIO? Y... Y...
...Y QUERÍAMOS MOSTRARLE A MARIANA LO BIEN QUE LE QUEDA EL DISFRAZ
AH, QUÉ GRACIOSO, PASEN, PASEN. MIRÁ...
3

... LA NENA SE OLVIDÓ LA AGENDA. NO SÉ DÓNDE TIENE LA CABEZA
ELLA ANOTA TODAS SUS CITAS.
AY, SIN LOS ANTEOJOS DE LEER NO VEO NADA.
FIJATE VOS, PRECIOSA.
DÉME
ABRIL • APRILE • AVRIL •
22 MIERCOLES MERCOLEDI MERCREDI
ir a lo de Matías
¿MA... TÍ... TÍ... TÍ... AS?
GRACIAS, SEÑORA. MUY AMABLE. NOS VAMOS.
¿NO PUEDE IR MÁS RÁPIDO?
ROAAAMM
POF
PERDONEN SI MOLESTAMOS...
...SOMOS CAPERUCITA Y EL LOBO. ¿NO VIERON POR AQUÍ UNA ABUELITA?
¡MATÍAS! ¡HIJO DE PUTA!
LETI... DEJAME EXPLICARTE...
¿¿¿ Y VOS??? ¿¿¿ VOS DECÍAS QUE ERAS MI MEJOR AMIGA, ASQUEROSA???
AY, YO... NO ES LO QUE VOS PENSÁS...
4

LAMENTO HABER LLEGADO DE IMPROVISO, PERO NO ME LLEGÓ LA INVITACIÓN, TORTOLITOS.
VÍSTETE RÁPIDO TÚ, ZORRA.
Y TÚ...
... EN CUANTO TU COMPAÑERA DE CAMA SE RETIRE DE AQUÍ...
YA ME VOY, YA ME VOY.
LETICIA, ¿QUIÉN ES ESTE PAYASO?
DECÍA QUE EN CUANTO SE FUERA LA GATITA CALENTONA...
SLAM
¿ME VAS A EXPLICAR SÍ O NO?
...TE MAQUILLARÍA DE NEGRO LA CARA.
STUK
ASÍ.
CREO QUE DORMIRÁ UN PAR DE HORAS. ¿ES SUFICIENTE?
PERFECTO. YA ME SIENTO MENOS HUMILLADA.
Y TAL VEZ... PODRÍAMOS APROVECHAR LA... LA SIESTA DE MATÍAS Y...
...Y...
5

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Acidez, delirio, observación, despropósito.

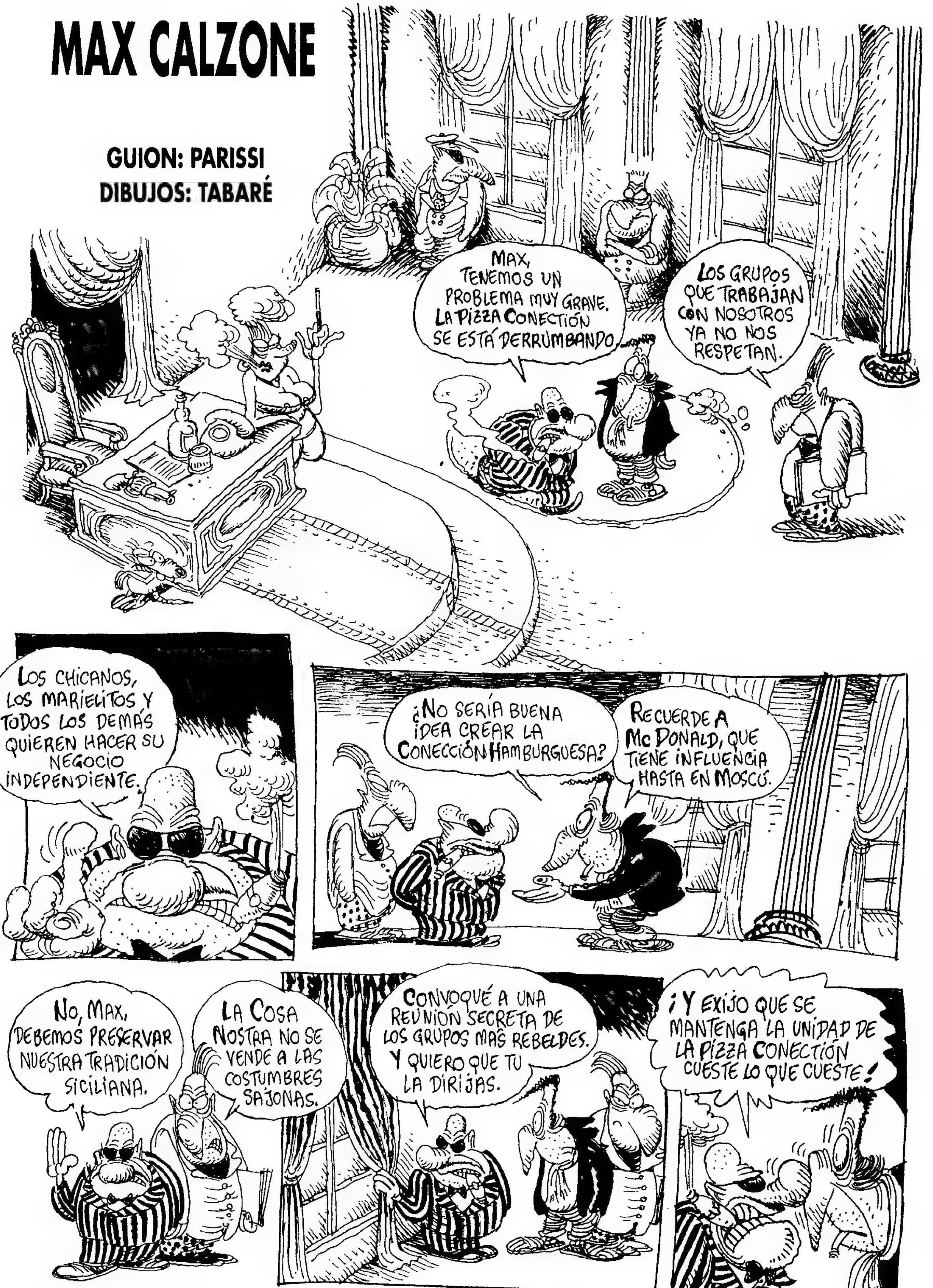


INSERT HUMOR

A los codazos se abren paso los humoristas para ocupar su merecido lugar en la revista de historietas. Son 4 nombres y proponen cosas que están en las antípodas unas de otras.
Lauzier aplica su agudo ingenio de dramaturgo a un nuevo **Slice of life** ejemplar; Hunt Emerson presenta otra bocaza enorme que se expresa sin palabra, y Tabaré y Parissi se hacen los mafiosos, pero ellos también están muertos de risa.

MAX CALZONE

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ



SICILIANOS ¡GO HOME!
ESTAMOS AQUÍ REUNIDOS POR ORDEN DE DON VITO CALZONE, EL CAPO DE TUTTI LE CAPI...
NOSOTROS, LOS CREADORES DE LA PIZZA CONECTIÓN, ESTAMOS DISPUESTOS A MANTENER LA UNIDAD DE LAS "FAMILIAS" AUNQUE CUESTE SANGRE...
¡VUELVANSE A SICILIA!
¡USTEDES SON EL PASADO!
¡FUUIIII!
OYE, CHICO, NOSOTROS ESTAMOS POR LA LIBRE EMPRESA Y YA CREAMOS LA AZUQUITA CONECTIÓN.
Y PENSAMOS PACHANGUEAR POR NUESTRA CUENTICA. ¡CHÉVERE!
¡DESAGRADECIDOS! ¡NOSOTROS LOS SACAMOS DE LA CARCEL DE CUBA!
POR UN PELO SE SALVARON DE QUE LOS REEDUCARAN.
NO ME HABLES DE LA REEDUCACIÓN DE ESE SANGUINARIO BARBUDO.
A PAQUITO, "EL RECIO," LO REEDUCARON Y TERMINÓ EN EL BALLET NACIONAL.

NOSOTROS SÍ QUE TENEMOS DERECHO A INDEPENDIZARNOS. SOMOS LOS PRODUCTORES Y NUNCA RECIBIMOS LO QUE NOS CORRESPONDE.
VAMOS A FORMAR LA "CUMBIA CONECTIÓN".
¡ESO! LA COCA ES PARA EL QUE LA TRABAJA, COMPAÑEROS.
TIENE RAZÓN EL NARCOCAMARADA INMORALEZ.
LOS COLOMBIANOS SOMOS LOS VERDADEROS DUEÑOS DE ESTE NEGOCIO.
¡SI HABLAMOS DE DUEÑOS, LOS ÚNICOS DUEÑOS SOMOS NOSOTROS!
¡LOS PORTORRIQUEÑOS ESTAMOS ASOCIADOS A ESTE GRAN PAÍS DEL NORTE!
Y TE DIREMOS A NUESTRO MODO PORQUE CREAMOS LA "SALSA CONECTIÓN"...
YO FABRICO BLANCA, GANGSTERS MALOS COMEN PIZZA, PERO LA MERCA DE LA SALSA ES LO MEJOR...
¡OOOOOOH, YEEEEAH...! ¡OH, YEAH!
SI TE GUSTA NUESTRA FRULA TE IRÁ MEJOR, SI TE ACERCAS A LA SALSA TE IRÁ MEJOR...
¡OOOOH, YEEEAH...! ¡OH, YEAH!
¡BASTA, ACÁ NO CUENTAN LOS PRODUCTORES NI LOS DUEÑOS!
¡EN ESTE NEGOCIO EL QUE MANDA ES EL MÁS MACHO!

¿Y QUIENES SON LOS MÁS MACHOS?
POS NOSOTROS, MANITO...
¡LA TEQUILA CONECTIÓN VA A HACER SU NEGOCIO SOLA PORQUE TIENE PA' AGUANTAR!
¡RIIIING!..
TODO RESUELTO, ¿NO, MAX?
NO HAY FORMA DE CONVENCERLOS. CADA UNO QUIERE HACER SU NEGOCIO.
¡IMBÉCIL, TE DIJE QUE HAY QUE MANTENER LA UNIÓN CUESTE LO QUE CUESTE!
¡PRESIONA AL MÁS DÍSCOLO! ¡AMENÁZALO! ¡GOLPÉALO! ¡HAZ CUALQUIER COSA, PERO IMPÓNETE!
¡SE ACABÓ! ¡LA PIZZA CONECTIÓN TIENE EL PODER Y AQUÍ MANDAMOS NOSOTROS!
¡QUE QUEDE CLARO QUE EL ÚNICO MACHO ES ESTO!
¡CLIC!
¡¿OYE, CHICO EN QUE VAINA TE HAS METIDO?!
¡SABROSÓN!
AHORA VAS A GOZAR DEL RITMO LATINO, SICILIANO.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

SLICE OF LIFE

Guión y Dibujos
LAUZIER

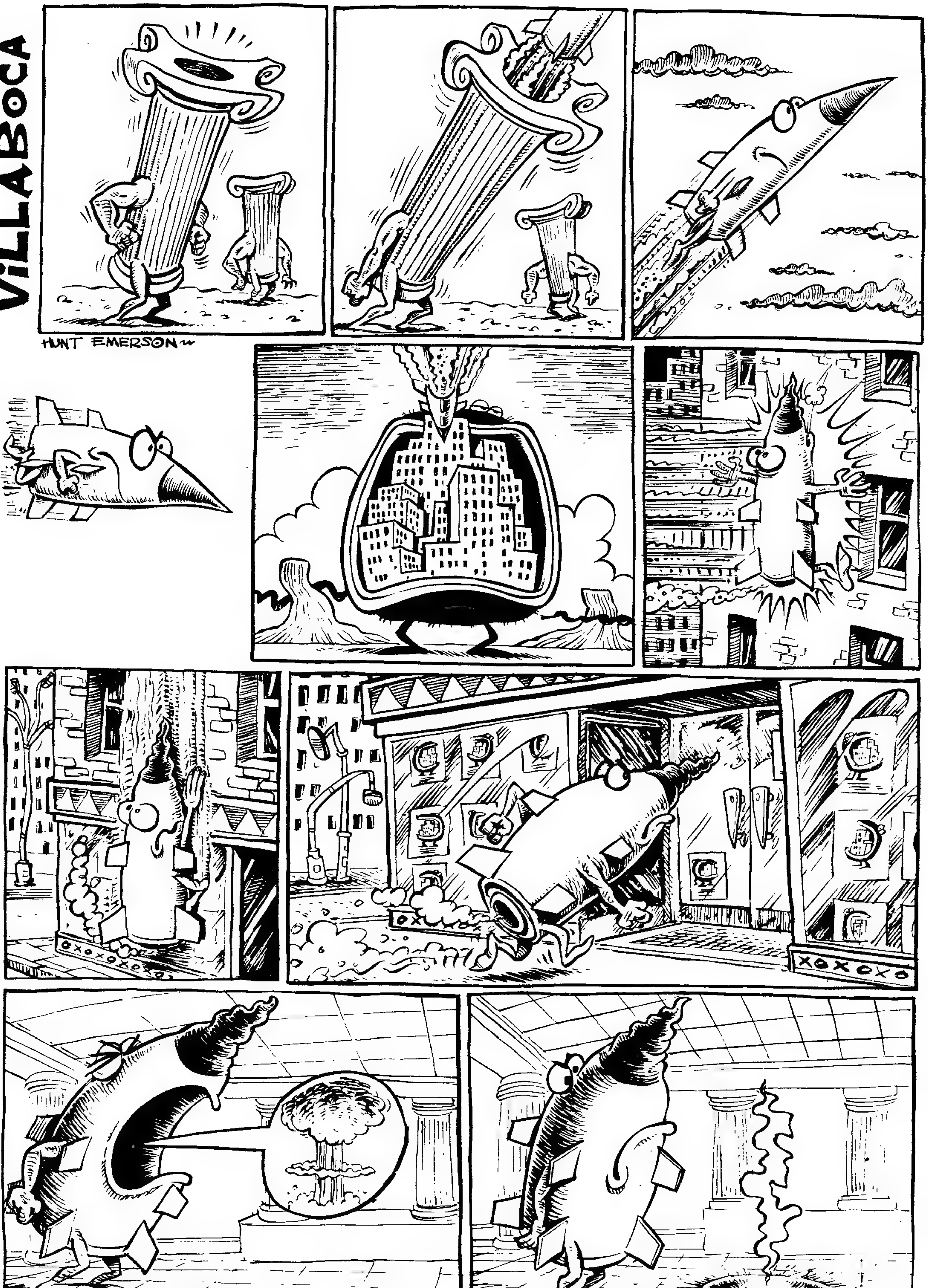
Copyright Dargaud

QUE !
MAMAAAAAAA !!
¡OTRA VEZ TENGO EL SACO COCIDO! ¡ES LA TERCERA VEZ ESTA SEMANA!!! ¡TENGO OTRA COSA QUE HACER ANTES QUE PASARME EL TIEMPO DESCUBRIENDO LOS RASGONES QUE ESTA BRUTA MUCAMA VOLVIÓ A COSER!
¿MARÍA, MARÍA? PUEDE VENIR UN MOMENTO, POR FAVOR...
¡ADEMÁS, ME SACA TODOS LOS ALFILÉRES DE GANCHO!
¡LE RUEGO, MI PEQUEÑA MARÍA, NO INSISTA... SE LO DIJE YA 28 VECES!
ES MÁS FUERTE QUE YO... ¡NO PUEDO VER QUE EL SEÑOR JACQUES SALGA VESTIDO COMO UN MISERABLE!...
¡Y NO LE QUITE SUS ALFILERES DE GANCHO! EL LO HACE PARA PROTESTAR CONTRA ESTA SOCIEDAD PODRIDA... ES REVOLUCIONARIO, ¿COMPRENDE?
SÍ, COMPRENDO, EL SEÑOR JACQUES NECESITA LOS ALFILÉRES DE GANCHO PARA HACER LA REVOLUCIÓN...
NO ES ESO. SÓLO, ES UN SÍMBOLO, ¿COMPRENDE? UN SÍMBOLO...
¡SÍMBOLO! COMPRENDO, SÍ, EL ALFILER DE GANCHO ES EL SÍMBOLO DE LA REVOLUCIÓN EN FRANCIA...
¡Y ELLA ME TIRÓ LOS RESTOS QUE YO ESTABA JUNTANDO PARA UN DIBUJO QUE ESTOY POR HACER!
¡PERO ERAN BASURAS!
¡ERA PARA SUS DIBUJOS, COMPRENDE! ¡PARA EL ARTE!
¡SÍ, COMPRENDO, LOS ALFILERES DE GANCHO PARA LA REVOLUCIÓN Y LA BASURA POR EL ARTE!
TÍA DELPHINE ESTÁ CON EL ABUELO, SE BUENO, DAME EL GUSTO DE IR A SALUDARLA.
OH NOOO

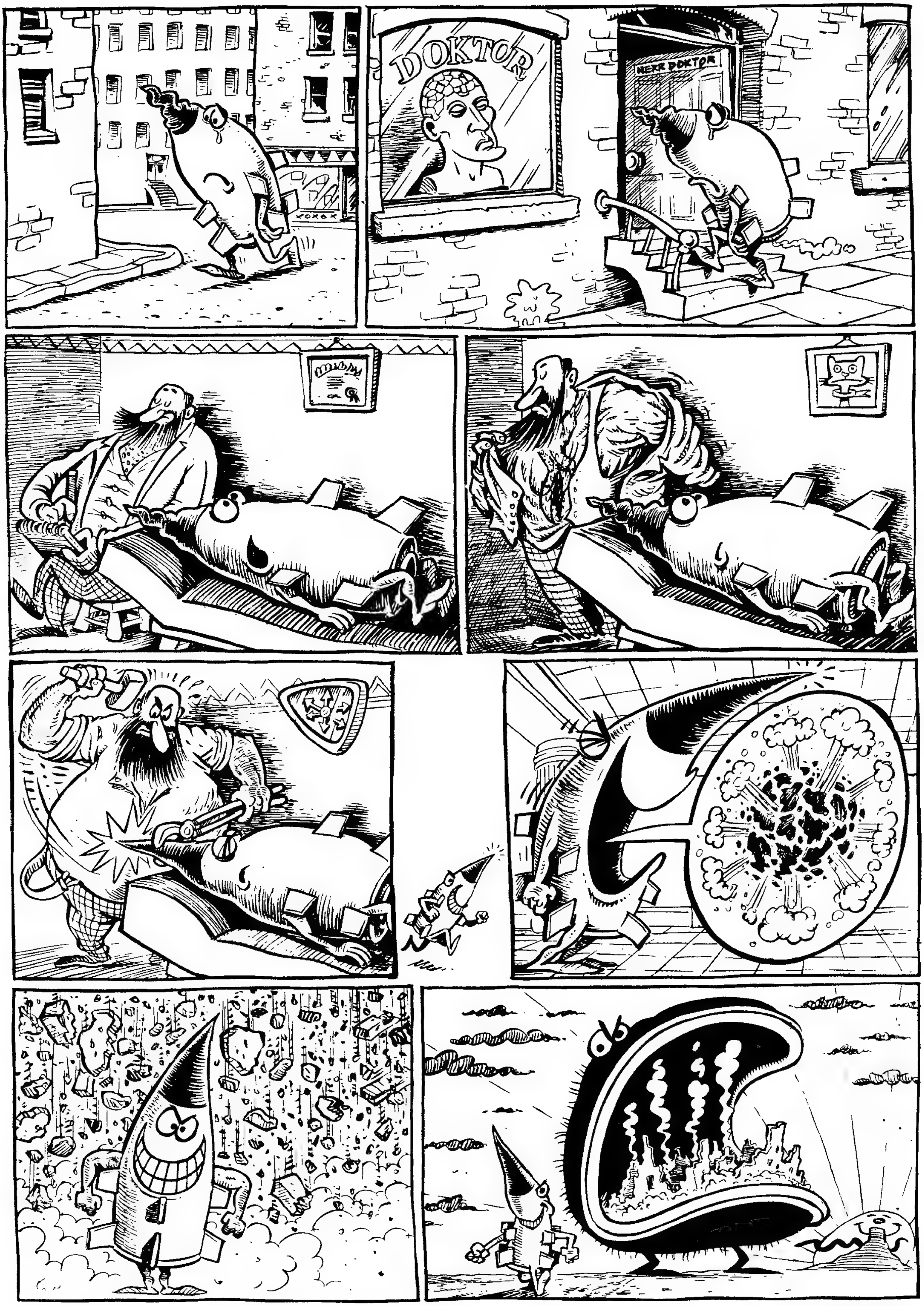
¿ES TU HIJO? ¡DIOS MIO QUE GRANDE ESTÁ! ¡PERO DIME ESTA VESTIDO COMO EL AS DE PICAS!
EL ES PUNK, TÍA DELPHINE, NO, PUNK... DESPROLIJO, SI PREFIERES...
¿OH?
AH, EXISTENCIALISTA QUIERES DECIR... ¿PERO POR QUÉ TIENE EL PELO CORTO?
NO, TÍA, YO FUI EXISTENCIALISTA...
Y EL HIJO DE ZOUZOU, LA HERMANA DE LA PRIMA BERTHE.
NO, LOULOU, EL HIJO DE ZOUZOU, FUE BEATNIK, TÚ LO MEZCLAS TODO Y COCO, EL HIJO DE GASTON, ERA HIPPY.
2
TIO GASTON ME DIJO QUE A COCÓ LE VA MUY BIEN EN IBM...
COMO LOS HIJOS DE ELSA, EN MAYO DEL '68... ESTUVIERON TODO EL TIEMPO METIDOS EN MI CASA, IMAGÍNATE, BULEVAR ST. MICHEL, ¡COMO SE DIVIRTIERON!... Y TIRABAN PORQUERIAS A LA POBRE GENTE... YO LES DECÍA: ESTO VA A TERMINAR M AL...
¡Y ASÍ FUE!... ME ROMPIERON EL VASO DE PORCELANA QUE TANTO APRECIABA PAPÁ!!!
¿QUE HACE ESTE ENORME MUCHACHO?
DIBUJA... DIBUJA TIRAS...
AH, SALE A LA ABUELA, ENTONCES... MI HERMANA ERA MUY ARTISTA. AL PARECER, HOY ES POSIBLE HACERSE UNA BUENA SITUACIÓN CON EL ARTE. ¡NO ES COMO ANTES! CUANDO JOVEN TUVE UN PEQUEÑO FLIRT CON ANDRÉ MALRAUX...
HABÍA QUE OÍRLO A PAPÁ: ¿CÓMO? ¡UN ARTISTA! ¡UN REVOLUCIONARIO! ¡UN FARSANTE!... ANDRÉ SIGUIÓ SIENDO UN TANTO FARSANTE, PERO FINALMENTE SE HIZO UNA BUENA SITUACIÓN.
ESTE MOVIMIENTO PUNK, SABES, ESTÁ MUY BIEN PARA JACQUOT, LE HA HECHO CONOCER A JOVENES DE SU EDAD, DE TODOS LOS AMBIENTES, LO QUE LO HIZO SALIR DEL CASCARÓN...
CLARO, YO HUBIESE PREFERIDO QUE FUERA IZQUIERDISTA. MICHOU HA SIDO COMUNISTA REVOLUCIONARIO, SÍ, SÍ, ESO EXISTE. HUBIERA SIDO MUCHO MEJOR, MÁS SERIO, SABES... LES DA UN SENTIDO DE LA DISCIPLINA, DE LA RESPONSABILIDAD...
...PARA UN JOVEN ES UNA EXELENTE PREPARACIÓN PARA LA VIDA ACTIVA
JACQUOT SE HA HECHO UN GRUPITO DE AMIGOS PUNKS QUE DIBUJAN TIRAS COMO ÉL... MUCHACHOS MUY BIEN, LLENOS DE TALENTO, AMBICIOSOS, AGRESIVOS, LO QUE LES VIENE BIEN PARA ENTRAR EN ESOS OFICIOS CREATIVOS, Y ADEMÁS UN SENTIDO DE LA PROMOCIÓN QUE ME MARAVILLA... Y ESO QUE SOY UN PROFESIONAL, ¡EH!
YO SIEMPRE LO DIGO, ES MUCHO LO QUE TENEMOS QUE APRENDER DE ESTOS JÓVENES.
3

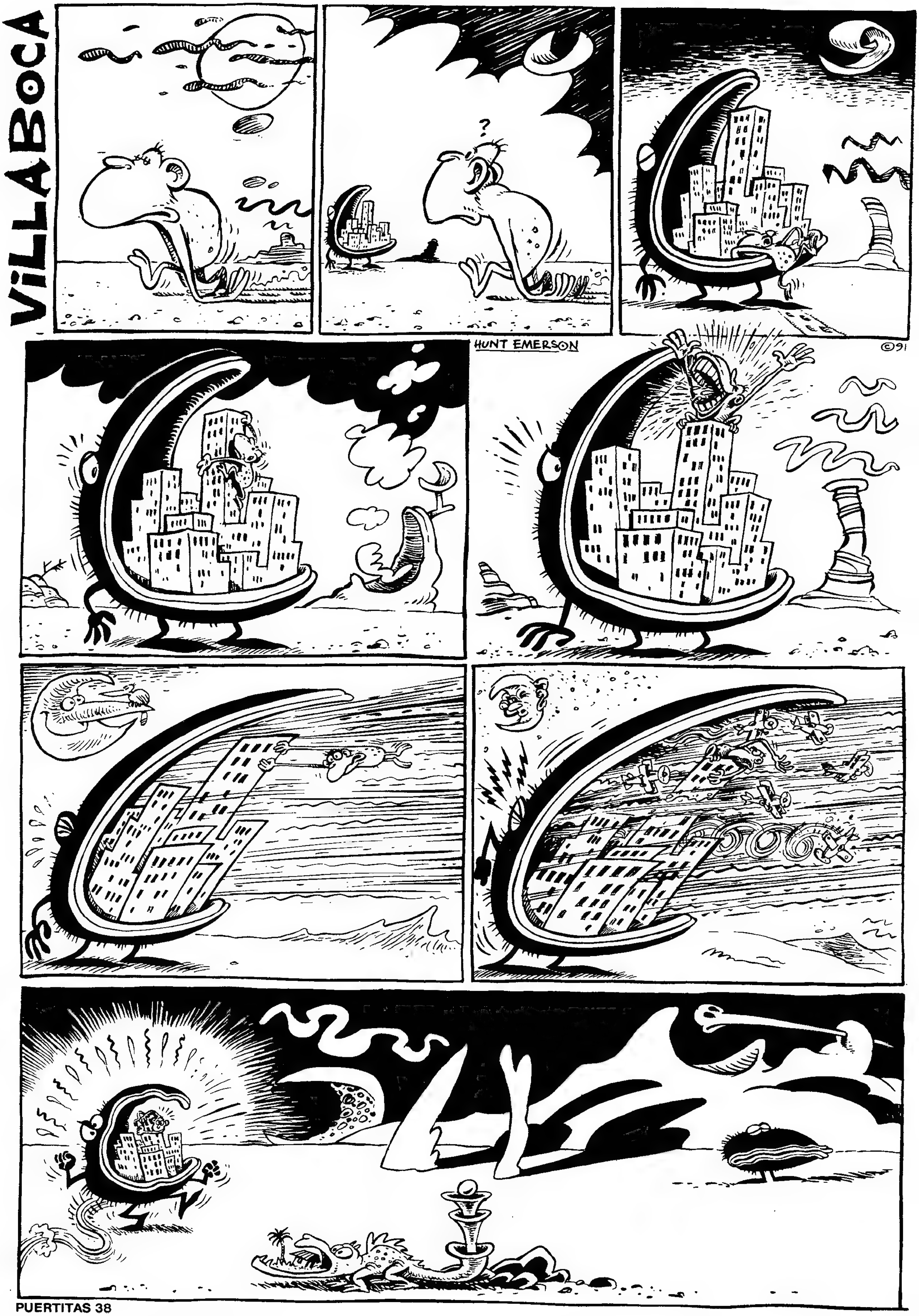
EL ASUNTO DE ELLOS ES LA PROVOCACIÓN... NADA NUEVO, CLARO... ¡ LA BUENA SOPA VIEJA SURREALISTA QUE RESURGE SIEMPRE ! PERO ELLOS LA SABEN CONDIMENTAR MUY BIEN AL GUSTO DEL DÍA. TRABAJAN PARA UN DIARIO, "LIBERACIÓN"...
¡NO!
QUIERES DECIR: "EL PARISINO LIBERADO"
NO, NO, "LIBERACIÓN"
ES UNA ESPECIE DE "PARISINO LIBERADO" DE EXTREMA IZQUIERDA PARA LOS JÓVENES, SÍ, PERO MUY SIMPÁTICO. PARA JACQUOT NO ES EL IDEAL, PERO HAY QUE EMPEZAR POR ALGUNA PARTE...
TIENE TALENTO, ¿ EH ? ESTA FASCINADO CON LAS LATAS DE BASURA, LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS, LAS ÚLCERAS PURULENTAS, LOS ACCIDENTES AUTOMOVILÍSTICOS, LA GUERRA DE VIETNAM... ES LINDO, ¿ NO ?
¡ SABES QUE ME HORRORIZA ESO
DAME EL GUSTO, DÉJAME MOSTRARLES TUS DIBUJOS...
¡ NANETTE, YVES, QUÉ LINDA SORPRESA !!!
¡ HOLA !
SALIMOS UN POCO, LOS CHICOS FUERON A UNA MANIFESTACIÓN ECOLÓGICA NO SÉ DÓNDE... ES EL NUEVO TEMA. ¡ DE TODOS MODOS, ES MÁS SANO QUE IRSE A METER EN LOS CLUBES NOCTURNOS !
TÚ, JACQUOT, DEBES AYUDARME. DEBO DISFRAZARME PARA LA VELADA PUNK DE REGINE, ¡ TE LO RUEGO !
¡ NO TE TOQUES NADA EN LA CARA, TU COLOR DESPAREJO Y LAS BOLSAS BAJO LOS OJOS SON PERFECTOS !
¡ YA ESTOY HARTO !!!
¡ USTEDES ME PUDREN, ME ENTIENDEN, ME PUDREN ! ¡ MÍRENSE USTEDES ¡ SON FEOS, REPUGNANTES, GROTESCOS ! ¡ ESTÁN ENQUISTADOS EN LA HIPOCRECÍA, EN LA GUITA, EN EL CONFORT !!!
A LOS PUNKS NOS ABORRECEN PORQUE LES DAMOS MIEDO ¡ PORQUE SOMOS EL ESPEJO DONDE LA SOCIEDAD PODRIDA CONTEMPLA SU PROPIA DECADENCIA, EL INMUNDO ORGASMO ADULTERADO DE SU AGONÍA ! SOMOS LAS FLORES VENENOSAS QUE HA SEMBRADO EL EGOISMO DE USTEDES EN EL HUMUS GLAUCO DE SUS EVACUACIONES EN FORMA DE CIUDADES-DORMITORIOS.
¡HIJO!
¿ QUÉ LE PASA ?
OH, TÚ SABES, ES LA EDAD DE LA REBELDÍA. DEBE DESTRUIR LA IMAGEN DEL PADRE PARA AFIRMARSE, HACERSE... ES NORMAL...

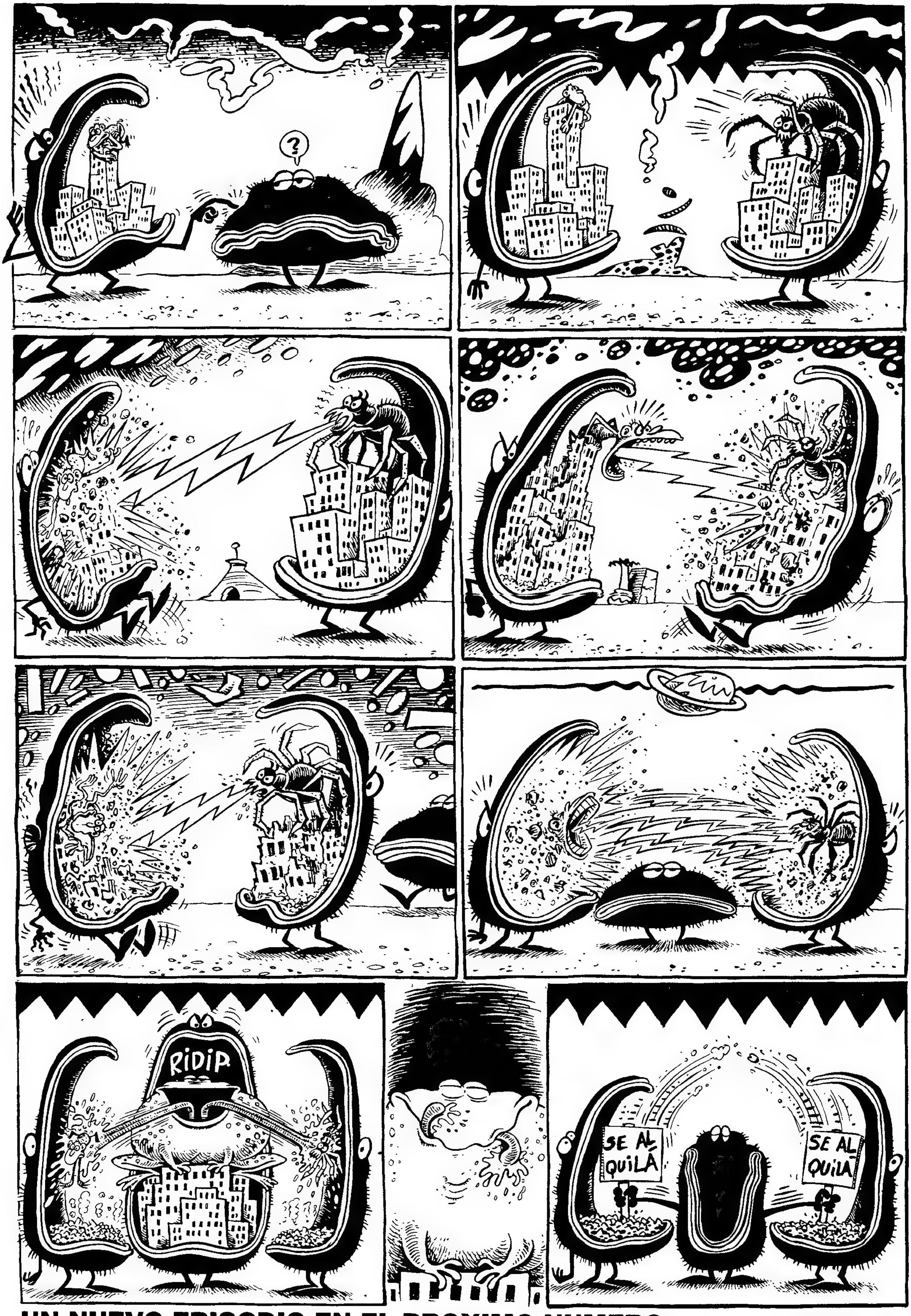
TE MOLESTASTE PORQUE MOSTRÉ TUS DIBUJOS, ¿EH? ¡COMO LO SIENTO, MI JACUOT!
ESTÁN LOS AMIGOS DEL SEÑOR JACQUES...
¡SABES, NO CREAS QUE NO COMPRENDO LO QUE QUIERES DECIR, JACQUOT! ¡TAMBIÉN YO, EN EL FONDO, SOY UN REBELDE!
OYE, JACQUOT, ¿QUÉ HACES? ¡HACE UNA HORA QUE TE ESPERAMOS ABAJO!
¿NO LES PARECE QUE ACÁ HAY OLOR A MIERDA ?!
¡NO LE HAGAN CASO A MI AMIGO, ES SIMPLEMENTE IN-MUNDO!
¡QUÉ GRACIOSOS SON!
¿QUÉ SON?
¡ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A LOS AU-TÉNTICOS!
SON LOS AMIGOS PUNKS DE JACQUOT... SON MUY DIVERTIDOS.
AH, LOS EXIS-TENCIALIS-TAS...
¡COMPLETAMENTE INCONSCIENTES!... SIGUEN TOMANDO EL TÉ EN MEDIO DE LOS ESCOMBROS DE SU VIEJO MUNDO AGONIZANTE!!!
EN EL FONDO, SON MUY PUNKS TUS PADRES... DE SEGUNDO GRADO, QUIERO DECIR...
Y NO ME ESPEREN A CO-MER, VOLVERÉ TARDE...
¡AH, HACER PROVOCACIÓN CON GENTE COMO ESA!...
¡LOS PUEDES INSUL-TAR, BURLARTE EN SU PROPIA CARA, Y TO-DO LO QUE CONSIGUES ES QUE TE MIREN CON UNA SON-RISA BOLUDA!
LA CONTESTACIÓN EN DOSIS REGULARES DEBE TENER UN EFECTO HOMEOPÁTICO... LA BURGUESÍA ESTÁ COM-PLETAMENTE ACOSTUMBRADA... HAY MOMENTOS EN QUE ME PREGUNTO SI NOSOTROS, LOS PUNKS, LOS ECOLOS, LOS ZURDOS, Y TUTTI QUANTI
NO SOMOS UNA ESPECIE DE VIRUS...
... QUE CON NUESTRAS AGRESIONES OBLIGAMOS A LA SOCIEDAD CAPITALISTA A FA-BRICAR ANTICUERPOS, CON LO QUE FINALMENTE LA AYUDAMOS A FORTIFICARSE!...
FIN



VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson


DOKTOR
HERR DOKTOR


ViLLABOCA
?
HUNT EMERSON
©91



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

DICCIONARIO

ALACK SINNER

de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

ALACK SINNER: Su nombre significa pecador, *Alack* es un ex-policía que dejó el cuerpo cuando sus compañeros se empeñaron en una "*Cruzada de la Limpieza*". *Sinner* se convirtío así en detective privado, trabajó además conduciendo un taxi. Su mayor cualidad, al decir de *enfer*, es su tristeza.

CAPITAN DEMETRIUS: Es el ex-capitán de *Sinner*, lo odia por que todos los casos que resuelve *Sinner* le traen problemas. *Demetrius* culpa a Sinner de todas sus úlceras.

CHERYL: Es hija de *Sinner* y de *Enfer*. Lleva ese nombre por un viejo tema musical que solían escuchar sus padres cuando se conocieron. *Cheryl* aún no ha decidido si quiere que *Alack* sea su padre o no.

ENFER: Es la madre de la hija de *Alack*, *Enfer* al igual que *Cheryl* es negra, *Alack* la conoció el día de su cumpleaños (quizás por eso se enamoró de ella).

GLORIA: La ex-mujer de *Sinner*, la conoció por correo cuando él se encontraba en Viet-Nam, y se divorció de ella cuando fué nombrada "*MISS CULO*" en un concurso.

JOE: Es el dueño del "Joe's bar", al que frecuentemente concurre *Alack*.

MANOLO GUTIRREZ: Inmigrante español, vecino de *Alack* y boxeador amateur. Más de una vez salió a defender a *Sinner* a las trompadas.

MUÑOZ Y SAMPAYO: Dos historietistas argentinos que lo acompañan en una aventura, a fín de documentarse para una serie de detectives que estaban haciendo para una editorial europea.

NICK MARTINEZ: El único amigo de *Sinner* en el cuerpo de policía. *Nick* combatió junto a *Sinner* en Viet-Nam donde *Alack* le salvó la vida.

PERSONAJES INVITADOS: Supieron pasar por las páginas de Alack Sinner, quizás como muestra de homenaje: *CORTO MALTES, HUGO PRATT* y *DICK TRACY*.

SOPHIE: Joven polaca que gusta andar vestida solo con un sobretodo, *Sophie* odia todo el sistema y considera que *Alack* es parte de él.

TONI: Es la hermana de *Sinner*, fué violada cuando *Sinner* estaba por dejar el cuerpo de policía. Actualmente está dando vueltas por el mundo.

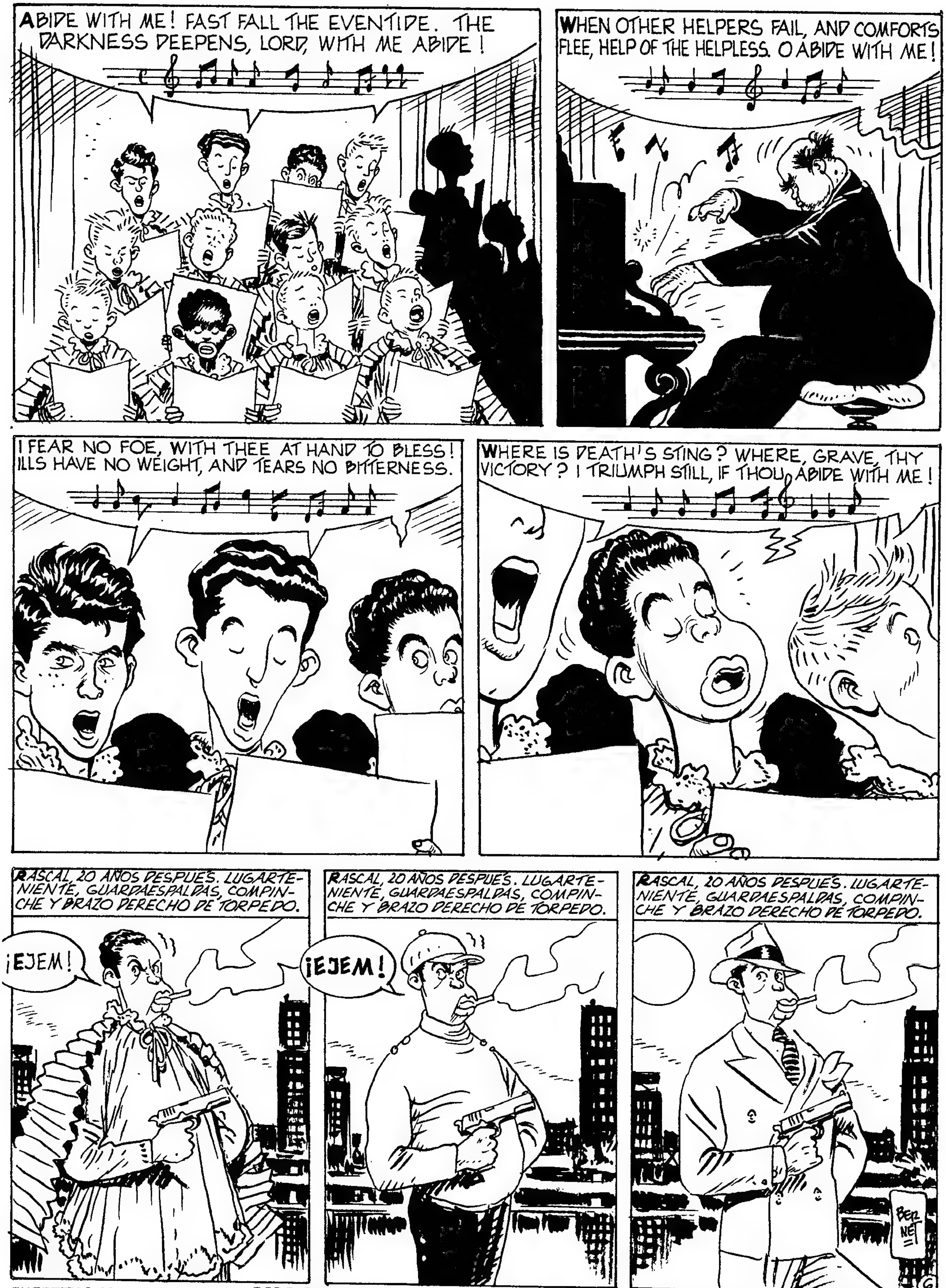
TORPEDO Guión: Sánchez Abuli – Dibujos: Jordi Bernet

GRA- GRACIAS, H-HELEN.
UN DÍA RADIANTE, ¿VERDAD? LÁSTIMA DE VIENTO.
S-SÍ.
¿TE GUSTARÍA VERLO?
¿EL... QUÉ?
¡TONTO! YA SABES.
LOS OTROS LO HAN VISTO.
¿QUÉ... OTROS?
EL ERNEST, EL PECAS, EL BOBBY, EL RATA, EL JOSHUÁ...
¿EL JUDÍO?
ÉSE.
EL LUIGI, EL PUPAS, EL PIESNEGROS, EL BLACKIE...
¿EL NEGRO?
ÉSE.
EL JONATHAN, EL PIEPLANO, LA DAISY...
¡LA DAISY! ¿ES... TORTI- LLERA?
NO, ES GUARRA.
PERO TE LO ENSE- ÑO A CAMBIO DE ALGO, ¿EH?
¿DE QUÉ?
AY, NO SÉ, ALGO, DINERO.
¡TENGO CINCO CENTAVOS!
¡CINCO CENTAVOS!

POR CINCO COCHI-NOS CENTAVOS SÓLO PUEDO ENSEÑARTE...
ZIP
¡...ESTO!
NO... NO TENGO MÁS DINERO.
BUENO, EL DINERO NO LO ES TODO EN LA VIDA, SABES. NO ES ORO TODO LO QUE SEDUCE.
¿EH?
VERÁS, EL ERNEST SE SUBIÓ A LO ALTO DE LA FA-ROLA.
¡GLUB!
EL PUPAS ME REGALÓ UNA RANA PELUDA.
SERÍA UN SAPO.
ESO.
EL JONATHAN SU CO-LECCIÓN DE CROMOS, REPES Y TODO. EL LUIGI MEDIO PAVO QUE SACÓ A SUS VIEJOS. EL BOBBY...
¿Y EL RATA?
AL RATA LE FIÉ.
¿LE FIASTE?
ESO.
TE LO PON-GO BIEN FACIL TRAE-ME UN RAMO DE CRIS-SANTEMOS DEL JARDÍN DEL REVERENDO SIMSON.
¿EH?
¡PERO SI TIENE MUY MALAS PULGAS!
EL QUE ALGO QUIERE, ALGO LE CUESTA.
¿EH?
PUES ESO.
3

NO TARDARÉ.
ESO DICEN TODOS.
SALTAR ESA VALLA ESTÁ TIRADO.
CREEK
ZIP
¡AY!
CRASK
UNO, DOS, TRES...
¡AH!

¡AJÁ! ¡TE PILLÉ, LADRONZUELO!
AAAAAA
¡EL HIJO DE LOS KROPITSKI! ¡ME HAS DESTROZADO LAS FLORES! ¿SABES LO QUE TE HARÁN TUS PADRES CUANDO SE LO DIGA?
N-NO... NO DIGA NADA... POR FAVOR...
¡IRÁS DE CABEZA AL INFIERNO, BRIBÓN!
AAAAAAAAA
¿CÓMO PIENSAS PAGARME EL DESTROZO QUE HAS HECHO?
A-AHORA NO... NO TENGO DINERO... PERO LE PAGARÉ... LO QUE USTED DIGA...
¡CRIATURA! EL DINERO NO LO ES TODO EN LA VIDA, SABES. HAY OTRAS COSAS.
¿TE HAN DICHO QUE TIENES UNA BONITA VOZ?
N-NO, SEÑOR...
PUES LA TIENES.
OIGÁMOSLA OTRA VEZ.
AAAAAA
5



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

¡AAAAAAAA-AAAHHHH-AHH-AH!!!
...PERO ESCASEA MUCHO EL TRABAJO DE SEPULTURERO EN ESTE MUNDO CADA VEZ CON MENOS GENTE.
VEN. SÍGUEME.
¿QUÉ TE PARECE?
QUE TE FELICITO. POR LO MENOS TIENES UN FIAMBRE PARA TIRAR EN UN AGUJERO
CREO QUE NO COMPRENDES.
¡¡¡EEHHH!!!
¡AY! ¿QUÉ PA...?
ESTÁ VIVA, UFA. ¿TE DAS CUENTA?
Y DICE QUE NO PIENSA MORIR HASTA NO TENER LA SEGURIDAD DE QUE EN SU TUMBA HABRÁ FLORES FRESCAS.
¿FLORES? ¿DE DÓNDE VAN A SACARLAS? SI NO HAY UNA BRIZNA DE VERDE EN ESTOS PÁRAMOS.
OIGA JOVENCITA... OIGA BIEN ...
2

...YO SÉ DÓN-DE HAY FLORES
TENGO ESTE MAPA...¿VEN?
HHMM. NADIE HA ESTADO NUNCA EN ESTE LUGAR. HABRÍA QUE ESCALAR LA CADENA DE MONTAÑAS A LA QUE LLAMAN DEL-FIN-DEL-MUNDO. IMPOSIBLE.
SI LLEGAS ALLÍ... Y BUSCAS UNA CUEVA CON ESTALACTITAS EN SU ENTRADA... ENCONTRARÁS EN ELLA LA MANERA DE CRUZAR ESOS PICOS INALCANZABLES.
Y ALLÍ HAY FLORES...
YO LAS VI!!!!.........
¡ESTIRÓ LA PATA!
NO, SÓLO DESCANSA LA MUY EMPECINADA.

CREO QUE ESTÁ CLARO LO QUE VINE A BUSCAR ¿PODRÁS IR AL LUGAR SEÑALADO, DRAGGER ?
EN REALIDAD, ME PARECE UNA MISIÓN MUY ESTÚPIDA Y...
IRÁ.
DRAGGER IRÁ.
HACE UN CALOR INFERNAL. LAS PIEDRAS CRISTALINAS DE LAS MONTAÑAS-DEL-FIN-DEL-MUNDO FUNCIONAN COMO UN ESPEJO, MULTIPLICANDO EL FUROR DEL SOL...
¿POR QUÉ TYHEE INSISTIÓ EN QUE VINIERAMOS?
NO LO SÉ, PERO CUANDO VIO EL MAPA, LOS OJOS LE BRILLARON COMO EN SU JUVENTUD. NO LO SÉ.
CÚBRETE LA CABEZA, TALI. O SE TE LICUARÁ EL CEREBRO.
SÍ. VAYAMOS A BUSCAR LA CUEVA.
4

BRMMM BRM-BRMM

P-11
¡¡ERA UN AVIÓN!!
DRAGGER...
¿... TÚ VEZ LO QUE YO VEO?
Y... SI NO ES UNA ILUSIÓN ÓPTICA PRODUCIDA POR LOS CRISTALES DE LA MONTAÑA...
...ESTO, TALI, ESTO, ES EL PARAÍSO...
6

¡AAAAAHHHHH!!
¡TALI!
7

¡ESTA TIERRA ES MÍA! ¡NADIE DEL MUNDO EXTERIOR TIENE DERECHO A ESTAR AQUÍ!
¡PERO... NO...!
¡YO TE MATO!
¡ALTO!
¡¡ALTO TE DIJE!!
CRAAM
¿ESTÁS BIEN, TALI?
CREO QUE... SÍ...
¿POR QUÉ? SÓLO BUSCABAMOS UNAS POCAS FLORES PARA UNA TUMBA.
PORQUE SÍ. PORQUE NADIE QUE NO FUERA DE LA RAZA SUPERIOR DEBÍA ENTRAR EN EL VALLE.
VINIMOS DESPUÉS DEL GRAN DESASTRE. Y LOGRAMOS MANTENER ESTA PARTE DEL MUNDO INCONTAMINADA.
...HASTA QUE LA PESTE...
...TAMBIÉN LLEGÓ AQUÍ. Y NOS FUE MATANDO.
A TODOS.
8

YO ERA EL ÚLTIMO DEFENSOR DE... AH... AH...
ENCONTRARON EL LUGAR, EL PARAÍSO PERDIDO DE QUE HABLABA EL PADRE DEL PADRE DE MI PADRE.
YO HABÍA OÍDO HABLAR DE SU EXISTENCIA, PERO LLEGUÉ A PENSAR QUE ERA UN MITO MÁS DE ESOS QUE INVENTAN LOS HOMBRES PARA QUE LA VIDA NO SEA TAN DURA.
ME PREOCUPA UNA COSA, TAH, DRAGGER.
LA PESTE, ESO NO ES UN MITO. YO VI MORIR A CASI TODOS LOS HOMBRES Y CASI TODAS LAS MUJERES EN MI LEJANA JUVENTUD.
TAL VEZ HAYA VUELTO A BUSCARNOS A LOS SOBREVIVIENTES.
¡EH, AMIGOS!
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Ladran, Sastu, señal que la nota es buena

©United Features Syndicate.

Escribe Juan Sasturain (exclusivo para Puertitas)

Las saludables libertades lógicas y las convenciones del dibujo han permitido que desde hace más de medio siglo, en el comic Mickey Mouse dibujado por Floyd Gottfredson para Disney, el famoso ratón protagonista sea amigo de un perro, Goofy (también conocido como Dippy o Tribilín según las épocas y las latitudes) y sea amo de otro: Pluto. Uno viste y calza, habla y se comporta —aunque tontamente— como un humano a la manera de Mickey; el otro, en cambio, vive como perro en su casilla, lame a su amo, ladra y come huesos. Y nadie se sorprende.

Es que en el comic, desde sus orígenes, han alternado los perros-perros con los perros humanizados. El antropomorfismo animal con excepciones, al estilo Disney, es sólo una de las variantes, pues hay toda una gama de alternativas. El perro del pequeño y travieso Buster Brown del pionero Outcult (1902) hablaba sin dejar de ser perro, como el extraordinario Mendieta que acompaña y dialoga con el gaucho Inodoro Pereyra, creado por el argentino Roberto Fontanarrosa en 1973. Pero son excepciones: los perros no hablan con sus amos sino, a veces, entre ellos, como en series enteramente perrunas a la manera de Scamp, creada por Disney con el cachorro que aparecía en La dama y el vagabundo.

En general, los perros que verbalizan, ya sea en inglés o en castellano van vestidos, son "hombres" como Goofy, el patético Dirty Dog de Crumb (1969) o aquel policía memorable, Ofissa Pup, tercer personaje, junto a la impagable gata y al ratón de los ladrillos arrojadizos, en el Krazy Kat (1910-1942) de George Herriman.

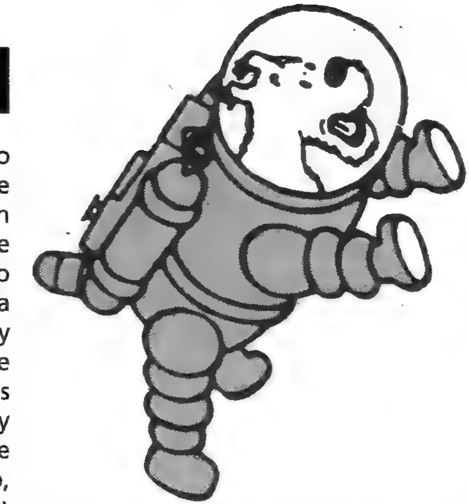
Ofissa Pup, el policía de la serie Krazy Kat, de Herriman, siempre encarnó, como tantos perros del cine y el comic, la Ley, la vigilancia y, a veces, la nobleza. ©King Features Syndicate.

FIGURAS AL PIE

Es indudable que del mismo modo que los gatos —de Félix a Fritz— han tenido un destino loco e independiente en el comic, el de los perros ha sido más formal y pasivo. Si Ofissa representaba a la Ley, hay versiones en papel y tinta de famosos héroes caninos originarios del cine y la TV, como Lassie y Rintintín, o ayudantes activos de las tareas justicieras, como Diablo, el perro de The Phantom (1936) empeñado en atrapar piratas con guiones de Lee Falk y dibujos de Ray Moore y muchos más.

Sin embargo, ha sido el rol de acompañante con relativo protagonismo y nulo acceso a la reflexión, el más difundido por algunas series clásicas. Tanto en Little Orphan Annie (Harold Gray, 1924) como en Tintín (Hergé, 1929), dos notables historietas, clásicos del folletín social y la aventura con niños, los protagonistas están acompañados por sendos perritos blancos. Pero Sandy y Milú son meros pretextos que justifican los monólogos en voz alta de los personajes y no suelen sino matizar la acción humorísticamente.

Mucho más que eso logró el guionista francés René Goscinny con la creación de Rantamplán, el tontísimo mendicante de cariño que aparece en Lucky Luke (1947, con Morris) y el minúsculo Ideafix que sólo piensa en huesos galos o



romanos en Asterix (1959, con dibujos de Uderzo). Tanto Rantamplán como Ideafix tienen acceso a la expresión —rudimentaria— del globo de pensamiento... Algo que no ocurre con Daisy y sus múltiples cachorros, un verdadero aluvión de perros expresivos y teatrales que dramatizan al pie de la acción todo lo que pasa en Blondie (Chic Young, 1930), una de las tiras más exitosas de todos los tiempos: los gestos de Daisy valen por mil globos y son un hallazgo de su creador.

UN BILLAR EN LA CASILLA

Hablando de ideas brillantes, Charles Schulz reconoce que la del Barón Rojo fue la mejor idea que se le ocurrió en su vida: un día Snoopy se subió una vez más al filoso techo de su casilla con antiparras, gorrita y larga bufanda, y comenzó uno de sus delirios más celebrados como piloto de la Primera Guerra Mundial... Pero eso sólo lo puede hacer el perro más famoso, brillante y popular de la historia del comic...

Blondie, con los protagonistas. Copyright King Features Syndicate.

Snoopy (curioso, entrometido) nació hace cuatro décadas en el seno de una serie que nunca admitió adultos: Peanuts (maníes, cacahuetes) creada en 1950 por Charles Schulz. Típica "kid strip" o tira diaria protagonizada por niños, los Peanuts mostraron rápidamente su singularidad: un

Snoopy, de Charles Schulz

dibujo simple, casi pobre, y un humor reflexivo, adulto y a menudo melancólico que nada tenía que ver con las travesuras infantiles. La galería de personajes parece sacada de un manual psicoanalítico: Charlie Brown, el depresivo, eterno perdedor, dueño de Snoopy, su imprevisible hermanita Sally, el neurótico y regresivo Linus, la autoritaria Lucy y Schroder, el músico intelectual fijado en Beethoven. Atrapados en sus neurosis, los niños de Schulz no tienen muchas variantes vitales. Para eso está Snoopy.

Nacido originalmente perro-perro en cuatro patas con ladrido y todo, pronto se fue irguiendo, comenzando a reflexionar y —sobre todo— dando rienda suelta a la fantasía, que inundó con su lógica surreal toda la serie y la convirtió en una obra maestra. Snoopy duerme acostado de espaldas en el techo de su casilla, pese a que, en el interior cabe, aunque jamás se ve, una mesa de billar. Snoopy tiene distintos roles con los que fantasea: el mítico Barón Rojo; su caracterización de

zopilote, sobre un arbolito; las tareas de novelista, tipeando inquietantes novelas, siempre sobre la casilla. Snoopy tiene un brutal enemigo, el bestial gato del vecino, que jamás vemos pero que suele destrozarle media vivienda de un zarpazo, y tiene un amigo entrañable, un pajarito cabezón de vuelo vacilante llamado Woodstock, que habla con puras exclamaciones y suele jugar con él encarnizados partidos de hockey sobre hielo. En síntesis: Snoopy es un genio querible y loco, el mejor.

© Grimmy Inc.

TONTOS, FILOSOFOS, PSICOANALIZADOS

El perro tonto, ladrador ruidoso, torpe y atropellado, es una figura, como el guardián feroz, habitual en el dibujo animado. Exceptuando el genial Droopy que creó Tex Avery para el cine y llegó también al comic, los perros suelen ser "los malos de la película".
Un cachorro tonto, eternamente burlado y objeto de escarnio es Odie, habitual presa del incomparable Garfield (1978) de Jim Davis. También cachorros inocentes, mudos y juguetones eran Dot y Dash, los perritos que el genial Cliff Sterrett dibujaba junto a Polly and her pals. Ninguna da para la galería.
En cambio, son de destacar las cualidades contemplativas, casi filosóficas, del humilde perrito que acompaña al vagabundo de Diógenes y el linyera, tira diaria del dibujante uruguayo Tabaré que se publica en la Argentina: Diógenes es un interlocutor mudo, como Milú o Sandy, pero es un elocuente reflexionador.
En esa línea casi introspectiva, hay dos casos opuestos y singulares, separados por problemas de personalidad, raza y carácter aunque unidos en el afán de analizarse, verse actuar: ese aristócrata creado por Alex Graham en 1963, Fred Basset, que no puede ser otra cosa que inglés, y el último de los delirantes, ese desaforado Grimm que no se soporta ni a sí mismo ni a su propia cola, creado por Mine Geters.

60 LADRIDOS

Evolución de una star: de izquierda a derecha, cómo fue cambiando Dippy, o Tribilín, o Goofy, o como quieran llamarlo, entre 1932 y 1992 (entre paréntesis, es un perro de 60 años). © Disney.

LA SAGRADA FAMILIA

EN ESTOS TIEMPOS, CASAR A UNA HIJA NO ES FÁCIL...
Y LA EDUCÓ BIEN A **ASSUNTA**... COMO SE EDUCABA ANTES A LAS MUJERES,
CON MANO DURA...
PERO, DON **TOSCO** NO ES TONTO.
SERÁ UNA BODA INOLVIDABLE... NO FALTARÁ NADIE...
ME GUSTARÍA TENER UNOS AÑOS MENOS...
Y SER COMO **BEPPINO**, ¿EH?
PORQUE **ASSUNTA** ES VIRGEN... Y YA NO QUEDAN DE ESAS...
AL DÍA SIGUIENTE LA VEREMOS TENDER LA SÁBANA...
PRIMERO SE TOMAN LAS SÁBANAS SIN DOBLARLAS. LUEGO SE LAS SUMERGE EN UNA PILETA DE AGUA TIBIA. LA TEMPERATURA ES FUNDAMENTAL, PORQUE SI EL AGUA ESTÁ DEMASIADO FRÍA, NO ARRASTRARÁ LAS MANCHAS REBELDES. Y SI ESTÁ DEMASIADO CALIENTE, DETERIORARÁ EL TEJIDO...
AL FIN... AL FIN PUEDO MORIR EN PAZ...
PORQUE EN ESTA BODA SE SELLARÁ UN PACTO ENTRE FAMILIAS...
Y SE TERMINARÁN LAS MUERTES INÚTILES,
PORQUE HASTA LOS NEGOCIOS SUCIOS REQUIEREN LIMPIEZA..
Y TU
2

Y LA ÚNICA SANGRE QUE CORRERÁ...
... SERÁ LA QUE MANCHARÁ LA SÁBANA.
¿ENTENDIDO, HIJO MÍO?
SÍ, PAPÁ.
UNA VEZ SUMERGIDA LA SÁBANA EN AGUA TEMPLADA, SE SUGIERE EMPAPARLA PROFUNDAMENTE SUMERGIRLA SI ES NECESARIO, UNA Y OTRA VEZ. Y RECIÉN ENTONCES VOLCAR EN EL AGUA UNA CUCHARADA DE UN JABÓN EN POLVO QUE NO CONTENGA SUSTANCIAS QUÍMICAS FUERTES. POR LO COMÚN, LOS JABONES EN POLVO, EN EXCESO, SUELEN QUEMAR EL TEJIDO DE LAS PRENDAS Y DEBILITAR SU RESISTENCIA.
ESTOY ORGULLOSO DE TÍ, ASSUNTA.
ORGULLOSO DE TU PUREZA.
Y DE TU BONDAD...
ERES IGUAL A ELLA.
NUNCA OLVIDARÉ A TU MADRE...
NI TAMPOCO A NUESTRA BODA...
ME ACUERDO DE LA MAÑANA SIGUIENTE...
CUANDO ELLA SALIÓ A LA VENTANA...

Y TENDIÓ LA SÁBANA...
¿SABES DE QUE TE HABLO, VERDAD?
SÍ, PAPÁ.
UNA VEZ QUE LA ROPA HA ABSORBIDO EL AGUA JABONOSA, DEBE DEJÁRSELA REPOSAR UNAS HORAS. DEBE TENERSE EN CUENTA QUE SE ESTÁ HIGIENIZANDO UNA IMPORTANTE SUPERFICIE DE TELA. POR LO TANTO, LA PACIENCIA Y LA DELICADEZA SON TAN IMPORTANTES COMO EL AGUA Y EL JABÓN.
ALLÍ VIENE DON BEPPO CON SU HIJO...
Y ALLÍ DON TOSCO CON ASSUNTA...
ESTE ES UN MOMENTO ÚNICO, MUCHACHOS.
SI, DESDE AHORA SOMOS HERMANOS NUEVAMENTE.
ME PARTE EL ALMA.
BASTA DE RIVALIDADES.
4

GRAN GESTO EL DE DON TOSCO.
ENTREGAR A SU HIJA ASSUNTA COMO PRUEBA DE RECONCILACIÓN...
YA QUISIERA YO ESTAR EN EL LUGAR DE BEPPINO...
Y SALPICAR LA SÁBANA, JE.
AHORA, CON SUMA PRUDENCIA, SE PROCEDERÁ A FREGAR LAS SÁBANAS, PROCURANDO QUE SEA EL GOLPE DE AGUA EL QUE ARRASTRE LA SUCIEDAD Y NO LA ASPEREZA DE LA TABLA DE LAVAR. UNA VEZ QUE SE HA FREGADO LO SUFICIENTE, SE PROCEDE A ESCURRIR LA TELA...
AHORA NADA SEPARARÁ A NUESTRAS FAMILIAS...
PORQUE SEREMOS TODOS DE LA MISMA FAMILIA...
...ENTONCES LOS DECLARO MARIDO Y MUJER...
¡VIVAN LOS NOVIOS!
¡VIVA LA FAMILIA!
¡VIVA LA UNIÓN!
SI LAS SABANAS SON DE SEDA O LINO, RECALCAMOS QUE DEBE PROCEDERSE CON CAUTELA. NO HAY QUE RETORCER LAS SÁBANAS COMO TRADICIONALMENTE LO REALIZABAN EN EL PASADO NUESTRAS MADRES. POR EL CONTRARIO, SE ESCURRIRÁ LA SÁBANA CON DULZURA, CON LA MISMA SUAVIDAD QUE LA SÁBANA, LUEGO, NOS ENVOLVERÁ EN SUEÑOS
5

LEVÁNTAME EN BRAZOS...
ES LO QUE SE ESTILA...
POR FAVOR, BEPPINO...
Y AHORA DEBES DECIR "AL FIN SOLOS", BEPPINO...
QUÉ RUDO ERES, BEPPINO.
Y AHORA...
QUERIDO...
¡CALLATE!
CLICK!
BEPPINO...
6

¿BEPPINO...?
¿MI AMOR?
¿QUE TE PASA?
¿NO TE GUSTO?
¿O ACASO ERES MARICA?
SI LO ERES...
CÁLLATE.
NO ARMES ESCÁNDALO, ASSUNTA.
SI ABRES LA BOCA...

TAMBIÉN TÚ RESULTARÁS PERJUDICADA.
SERÁS LA MOFA DE LA COLECTIVIDAD
Y ADEMÁS... NUESTRAS FAMILIAS ESTARÁN ENFRENTADAS NUEVAMENTE...
¿TE IMAGINAS LA SANGRE QUE CORRERÍA?
ACÁ HAY UNA SANGRE QUE NO PUEDE DEJAR DE CORRER.
Y ES LA PRUEBA DE MI VIRTUD...
¡Y ESA SANGRE CORRERÁ!
ESTÁS LOCA...
¡VEN AQUÍ, BEPPINO!
¡NO!
PARECE QUE ELLA ES MUY ARDIENTE...
QUE SUERTE LA DE BEPPINO.
8

ASSUNTA... AMOR,..
VEN, VEN, DAME ESO,..
SE VE QUE BEPPINO SE LAS TRAE...
AMOR, TE RUEGO...
¡AAAAHHH!
ESO ES DISFRUTAR DE UNA VIRGEN.
PARA EL SECADO, SE RECOMIENDA EL TENDIDO DE LAS SÁBANAS EN UN LUGAR SOLEADO Y AMPLIO, PERO SE TRATARÁ, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, NO EXPONERLAS AL FUERTE SOL DEL MEDIODÍA. PARA UN CORRECTO SECADO DE LAS SÁBANAS FINAS, ES SIEMPRE PREFERIBLE EL CALOR SECO E INDIRECTO. UN JARDÍN ARBOLADO O UNA GALERÍA, SON IDEALES EN ESTE SENTIDO...
ZZZZZZZZ
MIRA... LA VENTANA...
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

Un oasis en el desierto

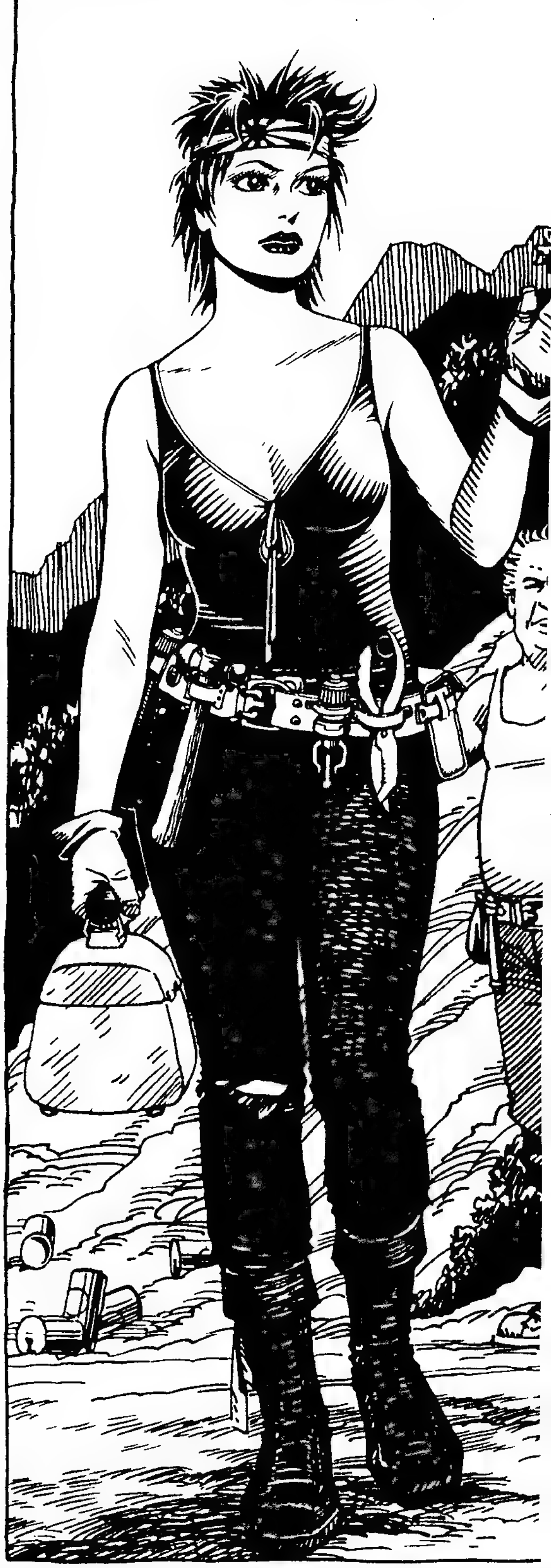
LOS HERMANOS HERNANDEZ

Sin lugar a dudas, la industria del comic norteamericana tiene un potencial de producción apabullante. Pero, lamentablemente, la mayoría está dirigida a los supérheroes. Al decir lamentablemente no pensamos que esté mal hacer superhéroes pero todo en una medida respetable. Consideremos que, haciendo un cálculo casero, el 85% de los comics yanquis son de este tipo. Esto nos hace preguntarnos: ¿La culpa es de los editores o de los lectores que siguen comprando este tipo de revistas? Seguramente, está repartida entre ambos pero no en partes iguales. De todas maneras no es a lo que nos interesa llegar en esta oportunidad. Lo que nos motiva a un comentario es el 15% restante de esta producción. Dentro de este porcentual encontramos comics que pretenden contarnos historias de todo tipo, escapándose a los márgenes habituales de la mediocridad general que solemos encontrar en los cuadritos de las historietas del norte. Dentro de este grupo independiente creativo podemos encontrar monstruos tales como: **Will Eisner**, que suele trabajar para la editorial Kitchen Sink; **Frank Miller** y **Moebius** para la Dark Horse; **Dave Sim** y su increíble Cerebus para la Vaheim Inc.; y por último (no porque no haya más para nombrar sino por la tiranía del espacio) Los **Hermanos Hernandez** y su **Love & Rockets**. Estos últimos son los que nos interesan y sobre los que nos explayaremos.

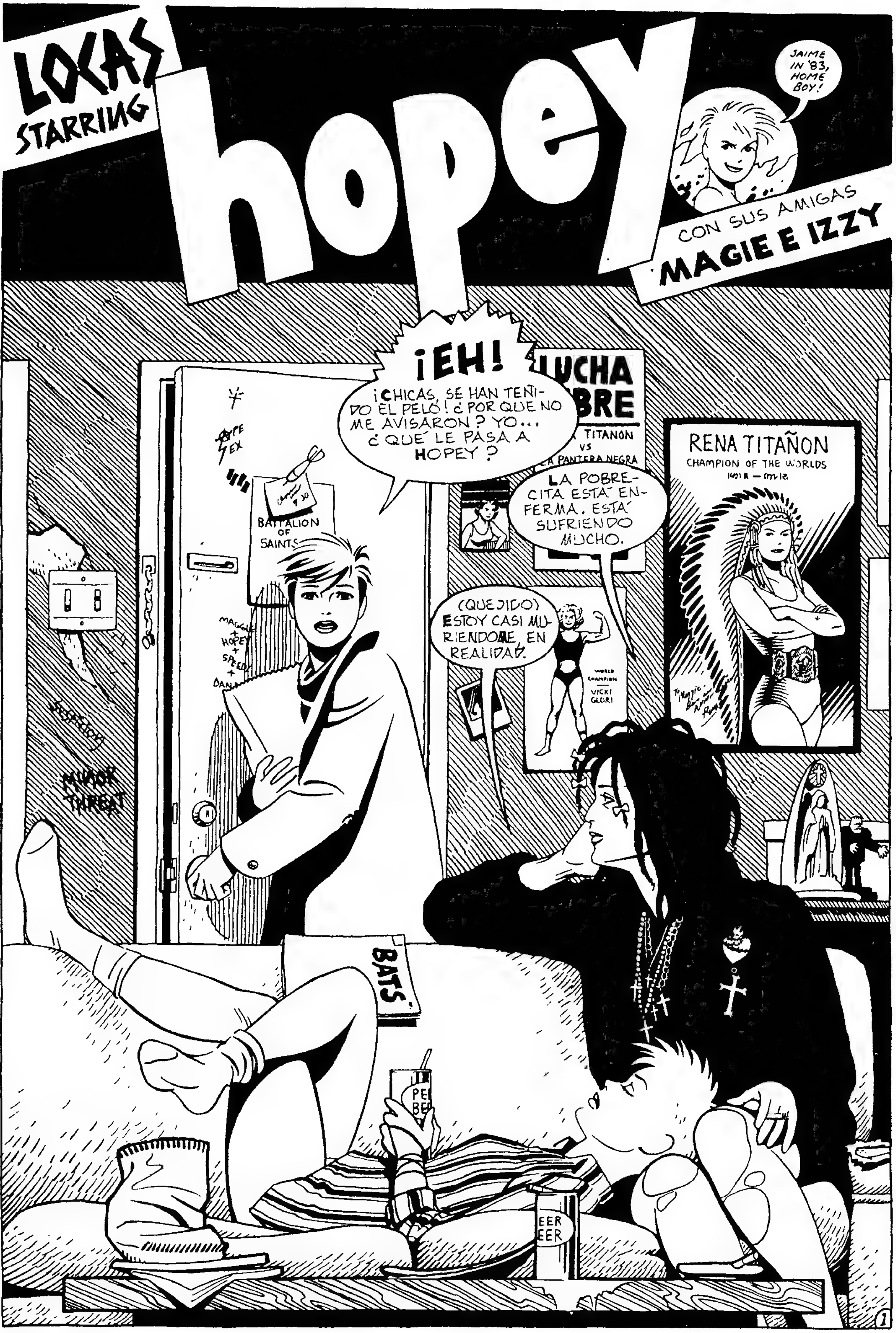
Ambos hermanos nacieron en la norteamerica ciudad de Oxford, lugar que queda muy cerca de Los Angeles. Gilbert en 1957 y Jaime en 1959. Empezaron a trabajar en esto dibujando panfletos publicitarios punk en la década del sesenta. Mas tarde, precisamente en 1981 crearon las primeras historietas de **Love & Rockets**. Armaron un magazine con Mario, el hermano mayor, que también escribe y dibuja. Un día se les ocurrio la maravillosa idea de enviar un ejemplar a una revista de crítica e información del comic llamada **Comic Jornual** (vale la pena aclarar que esta revista apoya abiertamente al comic adulto de ediciones independientes contra el monopolizador de los superhéroes). La editorial al ver **Love & Rockets** se ofrece a publicársela. En 1982 apareció en los Estados Unidos el número uno de la serie, que ya ha llegado al número cuarenta. En 1984 Dean Motter llama a los tres hermanos para que colaboren con él en los primeros cuatro números de la revista **Mr.X.** de la editorial Voltex del Canadá. Los tres se ocupan de hacer los guiones y Jaime, solamente, dibuja la serie. Actualmente **Mr.X.** sigue teniendo un rotundo éxito. Durante la década del 80 estos tres genios, ganaron todos los premios que otorgan los críticos y los profesionales en los Estados Unidos y Gran Bretaña. Inclusive un grupo inglés se puso el mismo nombre que la serie.

Con respecto a las historietas de **Love & Rockets**, no diremos nada. Preferimos que ustedes mismos saquen conclusiones al respecto. Lo que si les diremos es que Jaime y Gilbert (el tercer hermano, Mario, trabaja muy de vez en cuando en la serie) no trabajan juntos. Cada uno hace sus propias historias con sus propios personajes. En conjunto es lo que hace a **Love & Rockets.** Cada artista les presentará un universo lleno de personajes ficticios que desafiarán constantemente a la realidad que los rodea, Dentro de este universo habrá luchadoras de Catch, romances, aventuras en planetas extraños y sobretodo vidas cotidianas de personajes increíbles narradas de manera exquisita y peculiar. Bueno pues las reglas de juego ya están dadas. La consigna es: relajaté, leé y gozá. Dificilmente en tu vida puedas encontrar un comic comparable a **Love & Rockets.**

Antonio Torres y Rafael de la Iglesia



MECHANICSPART2MECHANICSPA



JAIME HERNANDEZ

COPYRIGHT © JAIME HERNANDEZ 1984

¿QUÉ LOCURA? HOPEY NUNCA HA ESTADO ENFERMA EN SU VIDA.
BUENO, EN REALIDAD NO ESTÁ EXACTAMENTE ENFERMA ES MÁS COMO UN ESTADO DE PROFUNDA, PROFUNDA DEPRESIÓN.
PROFUNDA PROFUNDA... PROFUNDA...
¿CÓMO OCURRIÓ ESTO?
FÁCIL. VENÍ A LA VENTANA.
¿VES ESE EDIFICIO ALLÁ?
QUEJIDO...
¿EL NUEVO? FINALMENTE LO TERMINARON. ¿Y CON ESO QUÉ?...
MIRÁ BIEN Y OBSERVÁ LA ENORME, LIMPIA Y BLANCA PARED EN EL FRENTE DEL EDIFICIO.
QUEJIDOOOO
¡AH! ¡AHORA CAIGO!
HOPEY, PENSÉ QUE ESO YA SE TE HABÍA PASADO.
YO TAMBIÉN, PERO ME AGARRÓ LA FIEBRE OTRA VEZ.
LA FIEBRE DEL AEROSOL
2

HACE UNOS AÑOS CUANDO ALGUIEN CONSTRUÍA O REPINTABA UNA PARED DE BLANCO, HOPEY TENÍA SIEMPRE ALGO A MANO PARA ESAS BLANCAS SUPERFICIES. NO SE SALVABA NI UNA SIN SU INSCRIPCIÓN...
¡A LA PUCHA!
UNAS VACACIONES BARATAS EN LA MISERIA DE OTRAS PERSONAS.
LA HOPEY 13
BH
ESTO SIGUIÓ OCURRIENDO POR UN TIEMPO HASTA QUE EL OFICIAL SADO COMENZÓ A PERSEGUIR ESTAS TRAVESURAS. TAMBIÉN LA TONTA DE HOPEY FIRMABA TODOS SUS TRABAJOS...
NECESITO SOLO UN PUNTO MÁS PARA CONVERTIRME EN SARGENTO PEDAZO DE TONTA.
WE DON'T NEED NO STINKIN' BADGES, MAN!
LA HOPEY
DESPUÉS DE 98 GENIALIDADES HOPEY FUE FINALMENTE ATRAPADA Y TUVO QUE PROMETER A SU MAMÁ Y A ELLA MISMA, QUE NUNCA LO VOLVERÍA A HACER. PENSÓ QUE ESTABA CURADA. HASTA AHORA...
TE CREÉ QUE SO PIOLA, ¿NO?
LE ASEGURO, SRA. GLASS, QUE HOPEY NO VA A IR A LA CÁRCEL.
¡MALDITA PARED! ¡ME LLAMA! ¡ME LLAMA! DICE: ¡VENÍ Y AGARRAME, EH!
¡MIERDA DE ADOBE! ¡LA GRAN MURALLA BLANCA!
LLÁMAME FISHMAEL.
PARÁ IZZY. ESTO ESTÁ TODO MAL. SE SUPONE QUE LAS DESDICHADAS EN ESTA HISTORIETA SOMOS NOSOTRAS, NO HOPEY.
TENÉS RAZÓN. NO PODEMOS DEJAR QUE PASE ESTO, O TENDREMOS QUE CAMBIAR NUESTRO TÍTULO A "DESFILE DE DEPRIMENTES MANÍACOS" ¡PUCHA, TENEMOS QUE MOVERNOS YA!
BIEN, EN ESTA CALLE HAY MOVIMIENTO DÍA Y NOCHE, ASÍ QUE TENDRÁS QUE HACERLO ADELANTE DE TODOS ESTOS AUTOS. NOSOTRAS TENEMOS QUE HACER ALGO CON EL OFICIAL SADO.
¿ESTÁS BROMEANDO? ¡EL ESTÚPIDO TODAVÍA TIENE UN RADAR 24 HORAS DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA MÍ!
HUERO VA A DAR UNA GRAN FIESTA EL VIERNES A LA NOCHE. ESO DEBERÍA MANTENER A SADO OCUPADO POR UN RATO.
ESTÁ BIEN. ESTÁ TODO ARREGLADO, HOPEY.
CREO QUE VOY A LLORAR.
3

BUENO ¿QUÉ COLOR DE PINTURA TENDRÍAMOS QUE USAR?
CUALQUIERA MENOS (AGG) DORADO.
¿QUÉ LES PARECE VERDE?
NO, TENDRÍA QUE USAR ALGO BRILLANTE, COMO ROJO.
EL VERDE ES BRILLANTE. EL ROJO ES DEMASIADO COMÚN.
¡EL VERDE ES DEMASIADO APAGADO! ¡ROJO!
¡EL ROJO ES DEMASIADO COMÚN! ¡VERDE!
¡ROJO!
¡VERDE!
¡ROJO!
¡VERDE!
¡NEGRO!
TENGO LA PINTURA NEGRA, PERO LE TUVE QUE PAGAR UN DÓLAR A UN TIPO PARA QUE ME LA COMPRARA PORQUE YO NO TENÍA DOCUMENTO. DESPUÉS ME DIJO QUE ME DEVOLVÍA LA PLATA SI YO... OOH... ESPERO QUE TODO ESTO VALGA LA PENA.
NO TE PREOCUPES MAG. SÍ QUE LO VALE.
VIERNES A LA NOCHE.
IZZY ¿POR QUÉ ESPERAMOS TANTO? PODRÍA HABER TERMINADO ESA PARED HACE HORAS.
ESTAMOS ESPERANDO LA LLAMADA DE MAGGIE. ESTÁ EN LA FIESTA DE HUERO Y NOS VA A AVISAR CUANDO APAREZCA SADO PARA CORTARLA.
PHONE
PUSH
4

¡IZZY! ¡ME ESTOY PONIENDO NERVIOSA!
BIG GLUP
¡ESTÁ BIEN! VOY A LLAMAR A MAGGIE PARA VER QUE PASA ¿TENÉS UNA MONEDA?
¿HOLA? HEY, IZZY. ¿MAGGIE? SÍ, BUENO... ESPERÁ...
¡SPEEDY! ES TU HERMANA. QUIERE A MAGGIE.
BUENO, NO ME LO DIGAS A MÍ. HACE CASI UNA HORA QUE ESTÁ EN EL BAÑO.
¡HEY, MAGGIE! ¡ABRÍ! ¡ES IZZY POR TELEFONO!
ESPERÁ. TAL VEZ LA PUERTA NO ESTE CON LLAVE.
¡AH! MIRALA...
¡NO TE RÍAS, MALO! ¡ES MI PRIMA! ¡AYUDALA A LEVANTARSE!
ESTÁ NOCKEADA, ¿EH? DEMASIADO TEQUILA, ¿EH? NO, ESTÁ BIEN. SÓLO CUIDALA, ¿SÍ? GRACIAS LIDIA. CHAU.
ESA MAGGIE. UNO DE ESTOS DÍAS SE VA A LIQUIDAR... ¡HOPEY! ¡EY! ¡ESPERÁ!
PHONE
5

SI QUERÉS QUE ALGO SE HAGA BIEN, LO TENÉS QUE HACER VOS.
HEY, VAMOS ...ESTAMOS CANSADAS...
¡NINGÚN IMBÉCIL POLICÍA NAZI ME VA A ESPANTAR! ¡NI TAMPOCO UNA IMBÉCIL PARED!
PAREN A ESTA TIPA. YO ME RAJO FUERA DE VISTA.
POR FAVOR, POLICÍAS NO. LA CARCEL ES LO PEOR. ME ACUERDO QUE CUANDO CUMPLÍ 18 AÑOS ME ARRESTARON POR ORINAR EN PUBLICO, Y ME PUSIERON EN UNA CELDA CON DOS MALDITAS CHICAS DEL SUR DE LA CIUDAD QUE ME REBANARON CON HOJAS DE AFEITAR. JURÉ QUE NUNCA VOLVERÍA AHÍ.
HMMM...
¡NO LO CREO! ¡NO HAY CANA! ¡AL FINAL PARECE QUE VAMOS A TENER UNA OBRA DE ARTE! ¡ESPERÁ! ¡NO ESTÁ ESCRIBIENDO! ¡HOPEY! ¿QUÉ TE PASA?!?!
NO VAS A CREER ESTO, PERO...
...NO SÉ QUÉ ESCRIBIR.
AHORA ME PARECE QUE ESTOY TENIENDO UN CASO DE DEJA VU...
OK. DEJÁ ESE AEROSOL, PEQUEÑA RATA.
...Y ESP...
6

¿CUÁNDO VAS A APRENDER? TE TENGO CONTROLADA. SABÍA QUE VOLVERÍAS TARDE O TEMPRANO.
OH, DIOS... AHORA SÍ QUE HOPEY LIGA...
Y VOS, IZZY... ¿NO SOS GRANDE PARA ANDAR HACIENDO ESTAS PAVADAS?
ACH!
¿DÓNDE ESTÁ TU AMIGUITA ESTA NOCHE? ¿TE DEJÓ POR OTRA MUJER? ¿ESTA MALVADA BRUJA DEL ESTE ES TU NUEVA PAREJA?
¿QUÉ TE IMPORTA? ¡CARA DE SORETE!!!
NO ME SORPRENDERÍA. ¿APARTE DE QUÉ ZOOLÓGICO TE ESCAPASTE?
HOPEY...
¡HA, HA, HA! ¡QUÉ GRACIOSO, SADO! ¡ESTUVISTE QUEMANDO CRUCES? ¿CÓMO ANDAN LAS COSAS EN EL TERCER REICH?
¿QUÉ? NO QUIERO COMENTARIOS PIOLAS. SABÉS, TENGO SUFICIENTE COMO PARA MANDARTE ADENTRO, Y COMO AHORA TENÉS MÁS DE 18 NO VAS A IR AL REFORMATORIO DONDE MAMI TE PUEDA SACAR.
¡AH, ANDÁ A CAGAR, FORRO!
HOPEY... NO, POR FAVOR...
¿BIEN? ¿QUÉ TENÉS QUE DECIR POR VOS, PEQUEÑA RATA?
FUCK!!
¡HOPEY! NO...
7

NO PUEDO CREER QUE LO HICE REALMENTE.
PODÉS DECIRLO DE NUEVO.
ME MANDARON A LA CÁRCEL PORQUE LE PINTE LA CARA AL SARGENTO SAPO PARA QUE LE HICIERA JUEGO CON SU UNIFORME.
SPEEDY ME ESTABA ESPERANDO REALMENTE CUANDO LLEGUE A LA FIESTA.
IZZY NO QUISO HABLARME TODO EL TIEMPO QUE ESTUVIMOS EN PRISIÓN.
NI SIQUIERA LA TETONA DE BLANCA RIZO LO DISTRAJO.
MIENTRAS TANTO, HAY CUATRO MALDITAS CHICAS DEL SUR ESPERANDO PARA REBANARNOS CON HOJAS DE AFEITAR.
FUE PERFECTO. LO TENÍA SÓLO CONMIGO EN LA HABITACIÓN, PERO ¿QUÉ PASÓ?
MIENTRAS, ALGÚN ESTÚPIDO CON UN SPRAY PINTA MI PARED... ¡DE DORADO!
TOMÉ DEMASIADO TEQUILA Y ME DESMAYÉ EN EL BAÑO.
REALMENTE SABÉS QUE LO PERDISTE CUANDO...
...NO SALÍS DE LA CAMA POR DOS SEMANAS.
ES UNA COCA MAN.
END

FIN

BETO HERNANDEZ

¡SÍ! Y AHORA EL FANTASMA DE LA BRUJA VIVE DENTRO DEL ARBOL, SOLITARIO Y TRISTE.
¿ERA UNA BRUJA FLACA?
¿FLACA? ¿POR QUÉ?
¡PARA PODER ENTRAR EN ESE ARBOL TAN FINITO!
¡LOS FANTASMAS NO SON NI GORDOS NI FLACOS, RETONTA! ¡ELLOS PUEDEN ENTRAR DONDE SE LES OCURRA!
¿AÚN DEBAJO DE UNA ROCA?
¡DE TODOS MODOS!
LA BRUJA SE PONE MELANCÓLICA TODO EL TIEMPO ASÍ QUE LE GUSTA HABLAR CON LA GENTE
AH, ¿SÍ?
MIRÁ.
¡HOLA SRA. BRUJA! ¿ESTÁ MELANCÓLICA HOY?
SSSSSHH
¿ESCUCHASTE ESO? DIJO SSSIII... SOLO PUEDE SUSURRAR PORQUE ES MUY VIEJA.
PREGÚNTALE ALGO, DORALIS.
¡NNO! SE VA A ENOJAR.
¿SEÑORA BRUJA, SE VA A ENOJAR SI MI HERMANITA LE PREGUNTA ALGO?
SSSSSSHH
2

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

¿YA CONOCES EL SUPER♥SEXY?

Es el suplemento de historietas eróticas de **Puertitas.**
Aparece mensualmente y está presentando, en exclusiva para el lector argentino (vos), las más sensuales, excitantes e inteligentes aventuras sexuales del comic internacional.
En Supersexy vas a poder ir leyendo la última producción del gran Milo Manara, el gran maestro del comic más fuerte y sugestivo. Al Clic segunda parte se ha sumado **Arde Venecia** y en los números 5 y sucesivos iremos presentando el **Manara Satiricón**, primero con los 7 Pecados Capitales, luego con los 10 Mandamientos y la cosa sigue hasta configurar lo que será un gran libro sobre el comportamiento humano.
También están Vittorio Giardino y su delicioso Little Ego, Altuna con sus últimas creaciones, O'Kif, Tabaré, Parissi, Trillo, García Seijas y lo más grande que se está haciendo en Francia e Inglaterra en materia de comic erótico.

Si todavía no la leíste, en todos los kioscos está el número 5 de SUPERSEXY
El suplemento de *Puertitas* que se lee con una sola mano.

HISTORIAS NEGRAS

[redacted]

Alfonso Font

EL LOCO CHAVEZ
AVENTURA EN EL MUNDO DE LA PUBLICIDAD

Esta historia es, a medias, inédita.
Una versión fragmentada apareció en Clarín a comienzos de 1986. Otra, más completa en los dibujos y con poca variación en los textos se publicó en España (revista **Cimoc**, album **Profesión reportero**, ambos editados por Norma Editorial), Francia (album **Le grand reporter**, Editions Glenat) e Italia (revistas **Comic Art** y **Skorpio**.
Para completar la rareza de las 12 páginas que siguen, hemos utilizado la versión "doblada" al español en Barcelona, ¿vale, majos?

Guión: Carlos Trillo

Dibujos : Horacio Altuna

¡RIIING!
EL ÚNICO TÍO CON ESTA POTENCIA DESTRUCTORA...
¡RIIING!
...PARA APARECER CUANDO NO LO TIENE QUE HACER ES...
¡RIIING!
¡RIIING!
¿SABES QUE SABÍA QUE ERAS TÚ?
VIVA LACAN
VENGO A TOMAR CAFÉ CON LECHE...
AAAH... PASA, TOMA TU CAFÉ CON LECHE Y DENTRO DE DOS HORAS, SI ESTÁS, DESPIÉRTAME...
ESTÁ BIEN, DESCANSA, NO TE QUIERO MOLESTAR...
¿DÓNDE ESTÁ EL CAFÉ?
...EN LA ALACENA DE LA DERECHA...
...¿Y LA LECHE?
¡QUÉ SUERTE QUE TE LEVANTASTE, LOCO! NO ME GUSTA TOMAR EL DESAYUNO SOLO...
¿Y QUÉ HACES TAN TEMPRANO POR AQUÍ?
Y... TENÍA SESIÓN DE ANÁLISIS DENTRO DE UN RATO Y... COMO ME QUEDA CERCA... AQUÍ ESTOY...
AH... ES CIERTO QUE TE ANALIZAS... ¿Y CÓMO TE LLEVA EL PSICOANALISTA?
Y... QUÉ SÉ YO...
¿TÚ CÓMO ME VES?
...Y...
¿POR QUÉ NO PRUEBAS A CAMBIAR DE PSICOANALISTA?

ESTÁS EQUIVOCADO, LOCO. YO, DESDE QUE ME ANALIZO, CAMBIÉ MUCHO. ANTES TENÍA FIJACIONES EDÍPICAS QUE ME HACÍAN TENER RELACIONES CULPABILIZANTES E INMADURAS CON LAS MUJERES...
¿Y AHORA?
TODAVÍA SON INMADURAS, PERO YA NO SIENTO CULPA...
¿Y EN QUÉ MÁS MEJORASTE?
VIVA
ANTES VEÍA LA VIDA TORTURADAMENTE. LA REALIDAD ME DOLÍA, ME AGREDÍA SIN PIEDAD, Y YO NO TENÍA ARMAS PARA MODIFICARLA.
¿Y AHORA, SÍ?
¡AHORA, QUÉ ME IMPORTA LA REALIDAD!
MIRA, TÚ Y TUS PROBLEMAS DE CONDUCTA SE SOLUCIONARÁN EL DÍA QUE SE TE CRUCE UNA MUJER DE VERDAD Y ORDENE TU VIDA... JE... OTRA MADRE, BAH...
PSSS
VIVA LACA
¿NO TE GUSTARÍA ACASO, UNA CHICA SERIA, DE SU CASA, INTELIGENTE, TRABAJADORA, SENSIBLE, BUENA...?
VIVA
¿Y PARA QUÉ?
Que en aquest bam es parli català
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE, CON TU INMADUREZ, OCULTAS UN MACHISMO TOTAL, QUE SI TE PILLASEN LAS FEMINISTAS TE...
¿MACHISTA YO?
AHORA VAS A VER...
DISCULPA...
...NO QUISIERA QUE ME VEAS COMO UN MACHISTA QUE VIÉNDOTE BONITA TE VEA COMO UN OBJETO SEXUAL, NADA MÁS...
¿PUEDO CONOCERTE MEJOR PARA DESCUBRIR TUS VIRTUDES ESPIRITUALES, INTELECTUALES Y...
¡¡¡NO!!!
TE LO DIJE... PREFIEREN A LOS MACHISTAS...
2

TIENES QUE HACER UN ARTÍCULO SOBRE...
¿CÓMO? JUSTO TE TRAÍA UNO YA HECHO...
¿Y... SOBRE QUÉ ESCRIBISTE?
BUENO... ES SOBRE... CÓMO EL FUNCIONAMIENTO DE LA EMPRESA DE TELÉFONOS...
...INFLUYE EN EL AUMENTO Y DESARROLLO DE LOS PODERES TELEPÁTICOS DE LA GENTE...
ES... INTERESANTE...
ESE ARTÍCULO QUE HAS HECHO NO ME SIRVE... HAZ OTRO SOBRE... A VER... ¿CÓMO ENCARARÍAS UNA NOTA SOBRE LA PUBLICIDAD, EN GENERAL?
ENTREVISTARÍA A LAS MODELOS QUE SE USAN COMO MERO OBJETO SEXUAL PARA VENDER CUALQUIER PRODUCTO...
¿Y?...
TRATARÍA DE DEMOSTRAR LA MANIPULACIÓN QUE SE EJERCE SOBRE EL CONSUMIDOR PARA IMPONER PRODUCTOS A TRAVÉS DE UNA INCITACIÓN DE TIPO ERÓTICO.
Y LA ENTREVISTA A LAS MODELOS ES PARA INTENTAR DE LIGAR, NADA MÁS...
...
¡TE OLVIDAS QUE ESTO ES UN TRABAJO, LOCO, UN TRABAJO!
NO ME OLVIDO, LE ENCUENTRO ALGO BUENO, NADA MÁS...
EL ASUNTO ES QUE TU PLANTEAMIENTO DEL USO DEL SEXO Y EL GANCHO ERÓTICO ES VIEJO, Y ADEMÁS, NO SÉ SI...
A VER...
¿HAS VISTO LA PUBLICIDAD DE LAS NEVERAS?
¿LA DE LA CHICA DEL BIKINI VERDE?
NO, ÉSA ES DE LAS FOTOCOPIADORAS...
LA DE LAS FOTOCOPIADORAS ES LA DE LA CHICA DE LA BOA DE PLUMAS QUE...
NO. ÉSA ES LA DE LOS CIGARRILLOS...
YO NO LA VI FUMAR.
¿CÓMO? ¿NO VISTE QUE ASPIRA HONDO UN CIGARRILLO Y... Y... TIENE UNOS PULMONES...?
MAL MOMENTO PARA HABLAR DE LOS TÉLEX SOBRE EL DESPLIEGUE DE MISILES EN EUROPA...
3

¿SE PUEDE SABER DE QUÉ DISCUTÍS?
NADA... ÉSTE DICE QUE LA CHICA DE LA BOA DE PLUMAS DE LA TELE HACE PUBLICIDAD DE CIGARRILLOS, YO QUE DE FOTOCOPIADORAS.
¿Y TÚ?
¿NO ES... LA DE... CAFÉ DE BRASIL?
BUENO, AL FIN... ¿POR QUÉ ME PREGUNTABAS POR LA PUBLICIDAD DE LAS NEVERAS, HOY?
PORQUE LA MODELO QUE HIZO ESA PUBLICIDAD PARECE QUE IMPACTÓ Y LA CONTRATARON PARA UNA PELÍCULA, COMO PRESENTADORA EN UN SHOW DE TELEVISIÓN Y COMO PERIODISTA EN UN SEMANARIO. AHORA, LA FÁBRICA DE NEVERAS QUEBRÓ.
BUENO, BASTA, TRÁEME UN REPORTAJE SOBRE UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA POR DENTRO: ESTUDIO, PLANIFICACIÓN, MARKETING, MEDIOS...
¿NO TIENES, ALGO MÁS ENTRETENIDO?
SÍ, UN CUADRO COMPARATIVO ENTRE EL AUMENTO DE LAS FRUTAS DE ESTACIÓN Y LAS HORTALIZAS DESDE LA IMPLANTACIÓN DEL I.V.A..
VOY POR LA OTRA.
ANTES ESCÚCHAME, JUAN... CUANDO COMPRASTE EL AUTO ¿TE INFLUENCIÓ LA PUBLICIDAD DE LA TELE CON LA RUBIA QUE LO MOSTRABA?
¿CUÁL? ¿LA DE RULITOS QUE TENÍA MALLA DE BAILE Y ESTRELLITAS QUE LE BRILLABAN POR TODOS LADOS?
EEEH, L-LO COMPRÉ POR-POR QUE...
...TIENE UN BUEN MOTOR Y... RINDE BIEN, JE...
BUENO, ¿QUÉ ERA ESO DEL DESPLIEGUE DE MISILES?
HABLANDO DE MISILES... ¡¡ESA RUBIA ESTÁ COMO UN MISIL, BALDER!
LA FIDELIDAD EMPIEZA POR... ONDA
RADIOS ONDA
MALONE TRABAJA EN UNA AGENCIA. ESPERO QUE ME ECHE UNA MANO CON EL ARTÍCULO.
LOCO. ¿LO ESPERAS?
SÍ..., Y A PROPÓSITO...
ESTOS LIBROS TE LOS PASÓ ÉL, ¿NO?
SÍ. DICE QUE PARA SER SU AMIGA HAY QUE ANALIZARSE, LEER A MARCUSE Y A ECO, GUSTAR DEL NUEVO CINE ALEMÁN Y SABERSE "CASABLANCA".
H. MARCUSE EL HOMBRE UNIDIMENSIONAL
LACAN
UMBERTO ECO OPERA APERTA
MENTIRAS, SIENDO GUAPA COMO TÚ, BASTA CON NO BOSTEZAR
SE ENROLLA HABLANDO DE ESOS TEMAS.
4

¿QUÉ OPINAS DE ESTE TRABAJO, DEL QUE SE HACE EN UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD?
DEBE SER EL ÚNICO EN QUE SE TRABAJA MESES PARA QUE EL RESULTADO DURE SEGUNDOS... POR TV.
JE... NO ESTÁ MAL LA DEFINICIÓN. SABES, TENGO QUE ESCRIBIR SOBRE PUBLICIDAD Y VENÍA PARA HUSMEAR Y SACAR ALGO A ESTA AGENCIA.
PUES... TÚ ERES COMO DE LA CASA... PUEDES FISGONEAR TODO LO QUE QUIERAS, PERO...
NO SEAS MALO... ESCRIBE SOBRE LO QUE VEAS DE BUENO...
...YA SÉ POR DÓNDE VOY A EMPEZAR.
¿UN MILLÓN DE DÓLARES POR EL LANZAMIENTO DEL NUEVO JABÓN EN POLVO? ¿NO ES MUCHO?
Y SI NO GASTAMOS ESO, ¿CÓMO SE VAN A ENTERAR LAS MUJERES DE QUE LAVA MÁS BLANCO?
AHORA VENDRÁ NUESTRO NUEVO CLIENTE. HÁBLENLE DE MARKETING, DE CREATIVIDAD...
...DE SONDEOS DE OPINIÓN, DE PLANIFICACIÓN DE CAMPAÑA, DE MEDIOS Y SERVICIOS PERO, POR FAVOR...
...HASTA QUE FIRMEMOS LOS CONTRATOS QUE A NADIE SE LE OCURRA HABLAR DE POLÍTICA, ¿EH?
NUESTRA AGENCIA HACE UN TRABAJO SIEMPRE EXHAUSTIVO Y PROFUNDO: ESTUDIOS MOTIVACIONALES ENTRE CONSUMIDORES...
...TESTS, GRUPOS DE ESTUDIO, INVESTIGACIONES Y SONDEOS, ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA, ETC... PERO SI USTED NECESITA LA CAMPAÑA...
...PARA MAÑANA... ¡SE LA PREPARAMOS Y LISTO!
¡MALONE! ¿QUÉ TE PASA?
NO TE IMAGINAS EL TRABAJO QUE ME TOCÓ, LOCO... UNO ESTÁ PREPARADO PARA TODO PERO... ESTO ES DEMASIADA TENSIÓN.
PERO, ¿ES PARA TANTO? OJO, QUE EL STRESS ES...
PONER CARA DE POKER MIENTRAS VES COSAS QUE... NO PUEDES PASAR, SER INDIFERENTE. ¡ESTO ES TRABAJO INSALUBRE, ESTOY PARA EL INFARTO!
PERO... ¿QUÉ TIENES QUE HACER?
ELEGIR MODELOS PARA LA CAMPAÑA DE LANZAMIENTO DE UNA NUEVA LÍNEA...
...DE ROPA INTERIOR FEMENINA...
PREPAREN EL NUEVO PASE, CHICAS. MALONE DESCANSO...
5

¿ME... ME PUEDO QUEDAR? U-UN RATITO, NADA MÁS...
SÍ. BÚSCATE ALGO PARA SENTARTE EN LA OFICINA DE AL LADO.
¿PARA QUÉ? ESTOY BIEN ASÍ. NO ES-ESTOY CANSADO, JE...
COMO QUIERAS. E-ESTAS COSAS... BAH...
JUSTO TENÍA QUE ... HACER UNA NOTA SOBREEE... LA PUBLICIDAD... P-POR DENTRO... SUS...
SUS... ENTRETELAS... SUS TRAS-TRAS-TIENDAS ...¿E-ENTIENDES?
CLARO... CLARO... ES... COMO TÚ DICES... UNO NUNCA SABE...
A VECES SUCEDE Y... QUÉ SÉ YO...
¿NO?
BAH...
¿EH?
...
TE DIJE QUE BALDERI MEEE ... ME ENCARGÓ UN ESTUDIO SOBRE ... LOS... SECRETOS, CON SUS... INTIMIDADES, Y ESO... YYYY... A MÍ NO ME VA...
...
PERO... AQUÉL ES UNA ROCA CUANDO... Y PENSÉ QUE TÚ QUE... QUE ESTÁS PESCAS Y... PARA UNA MANO, DARME, DIGO... SOBRE LOS ENTRETELONES...
...CON... CON LA PASTA QUE SE MUEVE Y... LA FRIVOLIDAD Y... EL CONSUMO SOBRE... SOBRE DAMOCLES COMO... UNA CABEZA...
SOBRE LA... ESPADA, ¿NO?
BAH, D-DIGO...
¿QUÉ?
¿QUÉ, QUE..?
PÁSALO A LIMPIO...
¿DE QUÉ HABLAS?
¿TÚ, DE QUÉ HABLAS?
¿CÓMO, DE QUÉ
¡TRES HORAS PARA LA SELECCIÓN DE LA MODELO Y AHORA MEDIA MÁS PARA DECIDIR CUÁL ES LA MEJOR...!
SUGAR CO
FUE DIFÍCIL... YO LE AYUDÉ ...LO HICIMOS CON PUNTAJE... ESTÁ SUMANDO...
¡NO ME DIGA NADA, LÓPEZ ROSSI! ¡ERA UNA RESPONSABILIDAD! ¡ELEGIR EL... EL... Y LAS... LAS... PARA LA...! ¿Y EL ESTRESS?
EL BOLI QUE LE PRESTÉ...
ES... QUE ME PUSE NERVIOSO Y LO... ¿MORDÍ?
...
...
¿Y ARRUGUÉ LA HOJA... T-TAMBIÉN? EL... ESTRESS... LE... LE DIJE... NECESITO UNAS...
...VACA...
...CIONES...
6

BUENO,...LA ELEGIDA ES ESTA. LE PUSIMOS UN 9'75 PORQUE EL LOCO DICE QUE EL CULO ES...
¡NO ME IMPORTA LO QUE DIJO EL LOCO SOBRE EL CULO DE ESTA CHICA! QUIERO SÍ SABER SI ENCONTRARON LA MODELO BONITA, FINA Y DELICADA PARA QUE...
...LA LENCERÍA NO PAREZCA AGRESIVA...
¿UD... QUIERE DECIR QUE LA MODELO NO TENÍA QUE TENER MUCHO DE...?
SE LO ACLARÉ ANTES. SIN EXHUBERANCIAS. ¡DE-LI-CA-DA!
ENTONCES...LA ELEGIDA ES ESTA DE AQUÍ... LE PUSIMOS 3,25...JE ...PERO ES BONITA...
¡ERES UN PALIZAS, MALONE! ¡TU PARTE EN EL DEPARTAMENTO DE CREATIVIDAD DE LA AGENCIA ES LA MÁS FLOJA PORQUE...
...TÚ QUIERES SER ESCRITOR, CINEASTA, FILÓSOFO, DETECTIVE DE SERIE NEGRA, SEMIÓLOGO O DON JUAN...
...MENOS CREATIVO DE MI AGENCIA DE PUBLICIDAD!!!
¡RIING! ¡RIIN
SÍ, SEÑORA. ES UN PLACER. CÓMO NO. AHORA MISMO COMO USTED DIGA. YA.
PARA MÍ QUE SE ENFADÓ.
LE FALTA ALEGRÍA DE VIVIR A ESTE HOMBRE.
¡MALONE, MI MUCHACHO!
¡...MI CREATIVO CON GARRA!...UN TALENTO COMO TÚ SÓLO FALTA PONERLO EN MARCHA, DARLE EL SOPLO VITAL, DESCUBRIR EL DIAMANTE ESCONDIDO. ÉSTE ES EL MOMENTO. AHORA O NUNCA...
CHAMPAGNE
REINS FRANCE
¡YO TENGO SENTIDO DEL RIDÍCULO!
TENEMOS UN CLIENTE POTENCIAL "ELECTRODOMÉSTICOS LIROLAY". LA DUEÑA DE LA EMPRESA, HABLÓ HACE UNOS DÍAS CON BENÍTEZ, EL CREATIVO ESTRELLA DE LA AGENCIA, QUE LA ENTUSIASMÓ CON SU SEGURIDAD Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO PUBLICITARIO...
¡PAREZCO UN PADRINO DE BODA!
...Y SU CORTESÍA DE GENTLEMAN. AHORA QUIERE UNA ENTREVISTA DECISORIA PARA VER SI FIRMA O NO CON NOSOTROS EL CONTRATO DE PUBLICIDAD CON SU EMPRESA. Y BENÍTEZ ESTÁ CON GRIPE...EL ÚNICO QUE ME QUEDA PARA REUNIRSE...
SPORT &
JEANSWE
¡YO NO SOY BENÍTEZ!
...CON ELLA ES...MALONE. MALONE TENDRÁ QUE COMPORTARSE CON LA PERSONALIDAD Y EL "SAVOIR FAIRE" DE BENÍTEZ, CONFORMAR Y CONQUISTAR A...
SI PIERDES ESA CUENTA, MI MUCHACHO, NO VAS A SABER QUIÉN ERES, REALMENTE...
7

MUCHO GUSTO, SRA. LIROLAY. EL ES HUGO CHAVEZ, CORRESPONSAL DE LA B.B.C., QUE... ESTÁ ESTUDIANDO A LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA...
ENCANTADA. ELLA ES SILVIA, MI HIJA, ESTUDIA EN LA SORBONA PERO ESTÁ DE VACACIONES.
HOLA.
¿Y EL SR. BENÍTEZ?
BUENO, ÉL... ES... ALGO DIFÍCIL DE EXPLICAR. TIENE UN GRAN PROBLEMA DE SALUD Y... HA IDO A LA FARMACIA...
¿A LA FARMACIA?
BUENO... TIENE... QUE... NO SE LE NOTA, SALVO... CUANDO... EMPIEZA... A DAR OLOR...
ALGO MUY DESAGRADABLE, EL POBRE...
¡QUÉ HORROR! ¡Y YO NO LO HABÍA NOTADO!
LO DISIMULA MUY BIEN, ¿VIO QUE... A VECES SE TAPA LA BOCA CON LA MANO? EN FIN, POBRE...
¡POR DIOS!
PERDONE, ES UN TEMA QUE NO QUISIERA TOCAR... DEJÉMOSLE AL POBRE CON SU CARGA DE DESGRACIA...
...Y DE ESTA MANERA, EL MARKETING, COMO HERRAMIENTA QUE SUSTENTA TODA LA TAREA DE CREATIVIDAD ES FRANCAMENTE IMPRESCINDIBLE PARA PODER TOMAR DECISIONES...
...
...ADECUADAS ANTE CADA PROBLEMÁTICA DEL MERCADO, RESPONDIENDO CERTERAMENTE A LAS APETENCIAS QUE SE VAN GENERANDO EN LA MASA CONSUMIDORA, Y...
PERMISO.
CONCEDIDO.
MALONE... ME HA EXPLICADO PERFECTAMENTE EL MANEJO POTENCIAL QUE LA AGENCIA HARÍA DE LA PUBLICIDAD DE MI EMPRESA... SI LE PARECE BIEN, LO TRATARÉ EN REUNIÓN DE DIRECCIÓN...
Y LE CONTESTARÉ ENSEGUIDA.
¿DE ACUERDO?
S-SÍ, DE ACUERDO...
Y BIEN...
LO VERÉ EN...
OH, EL TELÉFONO. DISCULPEN...
¡RIIING! ¡RIIIING!
FRACASÉ. AHORA LÓPEZ ROSSI ME ECHA.
NO DRAMATICES. EN LA AGENCIA SIEMPRE HACE FALTA ALGUIEN PARA RECADOS.
¿TERMINASTE CON EL MARKETING?
¿FANON? ¿LEES A FANON?
¡MÁS QUE LEERLO LO ADORO! ¡ES MARAVILLOSO!
BUENO, YA HE...
"Y CUANDO CREÁIS QUE HABÉIS LLEGADO/ SABED ENCONTRAR NUEVAS SENDAS." VIAJE A ÍTACA. ¡KAVAFIS ES MARAVILLOSO!

"...ÉL EN UNA NUEVA CONFUSIÓN DE SU/ ENTENDIMIENTO; YO EN UN NUEVO ENTENDIMIENTO/ DE MI CONFUSIÓN"... ¿NO ES MARAVILLOSO, ROBERT GRAVES?
ES CIERTO.
¡QUÉ HERMOSO ES ESTO QUE ME HA PASADO ESTA NOCHE!
TE LO TENGO QUE AGRADECER A TI, MALONE...
HOY, HE VUELTO A MI ÉPOCA DE ESTUDIANTE, HE VIVIDO OTRA VEZ UNA MADRUGADA HABLANDO DE ARTE, DE CULTURA, DE POESÍA, COSAS QUE NO HACÍA DESDE HACE 25 AÑOS...
...ME HAS DEVUELTO ALGO TAN SENCILLO COMO EL GUSTO POR UNA POESÍA, COSA QUE EL MUNDO EMPRESARIAL ME HABÍA HECHO OLVIDAR, Y ALGO MÁS...
¿NO ME RECORDARÍAS OTRA VEZ ESE POEMA DE BORGES, "LAS CALLES DE BUENOS AIRES YA SON MI ENTRAÑA..."
SUERTE QUE LLEGÓ, BENÍTEZ, ESTÁ LA SRA. LIROLAY PARA DECIRNOS SI ACEPTA O NO LA CAMPAÑA QUE LE PROPONE NUESTRA AGENCIA, Y TIEMBLO, PORQUE MALONE HABLÓ AYER CON ELLA...
ME IMAGINO. RECÍBALA, Y EN UN MINUTO ENTRO PARA HABLAR YO.
SHOP
SRA. LIROLAY, QUÉ PLACER.
¿CÓMO LE VA, SR. LÓPEZ ROSSI?
¿Y MALONE? ¿ESTÁ?
¡UUUJUUU! TE CONOCÍ LA VOZ, CLARISA...
¡BANDIDO! ¿CÓMO ESTÁS? ¿BIEN?
EJEM...
SR. LÓPEZ ROSSI, QUIERO QUE HAGA LA CAMPAÑA DE MI LÍNEA DE PRODUCTOS. UNA AGENCIA QUE TIENE A SERES SENSIBLES Y CULTOS COMO MALONE DEBE SER LA MEJOR...
¡CLARI!
S-SÍ, CLARO... HON-HONRADÍSIMOS DE... DE... ESTO.
BUENAS TARDES, PERMISO.
¡BENÍTEZ!
¡OH, DIOS!
¿LO... LO CONOCE?
C-CALMA.
MUCHO GUSTO... DE VERLE.
¿C-CÓMO LE VA, SEÑORA?
...
¿QUÉ...?
PONGO LA PUBLICIDAD EN... MANOS SUYAS Y ...DE MALONE. Y-YA HABLAREMOS. ESTOY APURADA... AHORA.
S-SÍ, CLARO.
9

¡GENIAL, MALONE! ¡DIEZ PUNTOS! ¡LA CUENTA YA ES NUESTRA!
PERO DIME, ¿SABES QUE PASÓ CON LA LIROLAY QUE CUANDO ENTRÉ PARECÍA QUE HABÍA VISTO A UN FANTASMA?
BUENO, ES... DURO DECÍRTELO, PERO... NO SÉ EXPLICARLO... PERO POR ALGUNA RAZÓN PRODUCES RECHAZO Y...
...A VECES HASTA ASCO, EN CIERTAS PERSONAS... SOBRE TODO MUJERES. ESO LE PASÓ CONTIGO A ALGUNAS AMIGAS MÍAS, POR LO MENOS. DEBERÍAS ESTUDIARLO.
CHAO...
NO SÉ, PERO LA LIROLAY PUSO CARA DE ASCO CUANDO LE VIO, BENÍTEZ. ASÍ QUE, CUANDO ELLA ESTÉ, USTED DESAPARECE. ¡A VER SI PERDEMOS ESA CUENTA! ¿ENTENDIDO?
¿QUÉ DICE ÉSTE? ¿CÓMO QUE PRODUZCO ASCO? ¿ESTÁ LOCO O QUÉ?... ¡ES TODO UNA GILIPOLLEZ DE...!
Sandwich
PUES... ES ASÍ, SOY COMO UN ADOLESCENTE, DESAMPARADO, A VECES TORTURADO, IMPULSIVO, INCONSTANTE, GENEROSO, A VECES DIVERTIDO, RATÓN DE BIBLIOTECA, ALGO PÍCARO...
¿TODO ESO ERES?
ADEMÁS ME PSICOANALIZO.
¿CON UN SOLO PSICOANALISTA?
ESA INMADUREZ TUYA NO DEBE SER EN TODO O PERPETUA. TIENES EDAD Y CULTURA PARA PISAR LA TIERRA Y NO ANDAR NAVEGANDO. TU INCONSTANCIA DEBE SER ALGO... PASAJERO.
¿PASAJERO? JE, YO PARECE QUE TUVIERA UN ABONO DE TURISTA, SILVIA.
NO SEAS TONTO. SI NO QUIERES SER UN TÍO MADURO VAYA Y PASE, PERO YA NO ERES UN ADOLESCENTE, ¿VALE?
SÍ. DE ESO ME DOY CUENTA. PORQUE YO, DE ADOLESCENTE...
...ERA GRANDE PARA LOS JUGUETES Y CHICO PARA LAS MUJERES. AHORA NO...
...SOY UN JUGUETE PARA LAS MUJERES.
TONTO.
¿VAMOS A MI DEPARTAMENTO? TENGO UN VIDEO DE MARGARET VON TROTTA GENIAL...
10

BUENO, LUCÍA, QUEDAMOS ASÍ. TE ESPERO ENTONCES.
HASTA LUEGO. UN BESO.
¿ESTÁS LIGANDO O BUSCANDO INFORMACIÓN PARA LA NOTA SOBRE PUBLICIDAD?
LIGANDO... CABLES PARA... HACER UNA INVESTIGACIÓN PROFUNDA.
BUENO... SOBRE EL...
SOBRE EL ANZUELO SEXUAL...
NO SÉ SI CREERTE. A VER... SOBRE QUÉ ASPECTO DE LA PUBLICIDAD PONDRÁS EL ACENTO EN TU ARTÍCULO...
Y TÚ PICAS SIEMPRE, ¿VERDAD?
Y...
BUENO, ME VOY A VER A ESTA CHICA...
LOCO... NO SÉ SI COGISTE INTERÉS POR EL ARTÍCULO... TE CONOZCO. CON EL PRETEXTO DEL TRABAJO VAS EN BUSCA DE UN LIGUE. Y CREO QUE...
...NO CONVIENE MEZCLAR LAS COSAS. TE HABLO EN SERIO. EN ESTE MOMENTO ESTE CONSEJO NO TE LO DA TU JEFE. ME OLVIDO QUE SOY TU JEFE, ¿ENTIENDES?
GRACIAS, BALDERI, YO ESPERO...
EL QUE NO SE TIENE QUE OLVIDAR ERES TÚ, ¿VALE?
TE ACLARO QUE ERES TAN BONITA VESTIDA COMO EN... LENCERÍA. COMO TE CONOCÍ EN LA AGENCIA.
YA. MUY AMABLE. PERO NO SÉ SI CREERTE. VOSOTROS PENSÁIS SIEMPRE DE LA CINTURA PARA ABAJO.
EN GENERAL TIENES RAZÓN. PERO YO ESTOY DE ACUERDO CON LAS FEMINISTAS, ¿EH? ES MEJOR UNA MUJER INTELIGENTE A UNA HERMOSA. NO ME ENAMORARÍA NUNCA DE UNA TONTA.
SÍ, PERO, ¿CÓMO SABES SI UNA MUJER ES INTELIGENTE O TONTA? LO PRIMERO QUE VES ES SU CUERPO, ¿NO?
AH, CLARO. Y LO ENTRETENIDO DEL ASUNTO ES AVERIGUARLO.
11

¿Y AHORA COMO ME VES? ¿INTELIGENTE O TONTA?
NO SEAS IRONICA. ERES INTELIGENTE Y BONITA. ADEMÁS, TRATO DE NO SER MACHISTA.
COMPRENDO QUE ALGUIEN COMO TÚ DEBE ESTAR CANSADA DE QUE VEAN EN TI ÚNICAMENTE TU BELLEZA Y...
TRANQUILO, NO TE JUSTIFIQUES. PARA MÍ TÚ SÍ ERES UN OBJETO SEXUAL.
LOCO, SON LAS TRES. ME TENGO QUE IR.
ES TEMPRANO.
¿TEMPRANO? PIENSA QUE MAÑANA HAY QUE TRABAJAR.
...
¿A QUIÉN LE INTERESA PENSAR EN TRABAJAR?
¡BALDERI!
¿HOLA?
HABLA BALDERI. AYER NO TERMINASTE EL ARTÍCULO EN LA REDACCIÓN...
¿CUÁNDO LO VAS A HACER?
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
PORQUE AHORA ESTABAS DURMIENDO, ¿NO?
NO LO VAS A CREER, PERO ME TRAJE EL TRABAJO A CASA, BALDERI.

FIN

¡AHI VIENE EL PROXIMO NUMERO!

Y una vez más, estamos casi todos.
Alfonso Font con sus historias negras.
Mandrafina con los tramos finales de Dragger, la serie de su etapa -digamos- seca.
Hunt Emerson con sus abribocas gigantes.
Tabaré y Parissi con otra vendetta de Max Calzone.
Enio y Saccomanno con otra receta de la sagrada Familia para chuparse los dedos.
Juan Sasturain, el negro, se mete con los indios.
Los hermanos Hernandez con más Love &Rockets.
Vittorio Giardino y otro cuento moral de tensa escritura.
Bernet y Abulí, más negros que nunca.
Y una bomba de crema como postre:

VUELVE MEGLIA.
El mostruo de Quilmes con El Libro de Gabriel, una historia de Trillo con ángeles y demonios.

El comic, en agosto, también se llama Puertitas, la aventura que está pisando fuerte.

PUERTITAS Año 2 / Número 26 - Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Gerardo Nallar. Redactor jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Viviana Centol. Colaboradores: los que figuran en la presentación de las historietas. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631 4º G Capital. Código Postal 1006. Fotocomposición: Estudio Acuatro, 322-7518. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225. Capital.

JULIO 1992

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata, de Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata